

التدريب على الإنتاج الكتابي

لتلاميذ السنة السادسة

المؤلف : الهادي العزوزي

مساعد بيداغوجي للتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

- هذا كتاب : التدريب على الإنتاج الكتابي لتلاميذ السنة السادسة من التعليم الأساسي. تجد فيه :
- تدريبات متنوعة وثرية لتحريـر نصوص متنوعة في السرد والوصف والحوار والرسالة والمقال والتفسير والتوجيه ...
 - معاجم متنوعة تتعلق بمختلف محاور المدارات لإغناء الزاد اللغوي للتلميذ .
 - مجموعة من المواضيع الإنشائية تتصل مواضيعها بأشكال أنماط الكتابة .
 - مفاهيم نظرية تتعلق بمختلف محاور أنماط الكتابة ومقومات المسائل الفنية للتعبير الكتابي سردا ووصفا وحوارا ، لتساعد المدرس على فهم الأسس الصحيحة لطبيعة فنون الكتابة ، ولتكون عوناً للتلميذ على إصلاح أخطائه .
 - رجائي أن يجد التلميذ في هذا الكتاب ما يساعد على الارتقاء لمستواه التعبيري ، وأن يظفر المدرسون والأولياء والمكونون بما يساعدهم على إنجاز هذا النشاط بنجاح أكبر.

و بالله التوفيق

المؤلف: الهادي العزوزي

السلسلة : فنون التدريس

العنوان : التدريب على التعبير الكتابي

المؤلف : الهادي العزوزي - 110 حي جوهرة

جمّال 5020 - الجمهورية التونسية

هاتف : 52183106

الفهرس

المحاور	العناصر	
السرد	وضع البداية - وضع التحول - وضع الختام	1
	السرد الخطي والسرد غير الخطي	2
الوصف	وصف مشهد يغلب عليه السكون	3
	الموصوف في حالة حركة	4
	وصف شخصية خلقياً (وصف خارجي)	5
	وصف شخصية خلقياً (وصف داخلي)	6
	وصف حيوان	7
	وصف طائر	8
	وصف الأشياء	9
	وصف الانفعالات	10
الحوار	الحوار المباشر والحوار غير المباشر	11
	أفعال القول	12
	الحوار المتعدد الأطراف	13
النص التفسيري	النص التفسيري للإجابة عن سؤال: كيف ؟	14
	النص التفسيري للإجابة عن سؤال: لماذا ؟	15
	جعل المعلومات في شكل قائمة	16
	النص التفسيري للإجابة عن سؤال: ماذا أعرف عن ؟	17
	المقطع التفسيري والحوار	18
النص التوجيهي	استعمال الأمر والنهي	19
	استعمال المصادر والأمر	20
	طريقة الاستعمال	21
	توجيهات باستعمال فعل الأمر / تجربة	22

بنية الموضوع الإنشائي

تعريف: الموضوع الإنشائي هو نصّ موجز مترابط العبارات ينقسم إلى قسمين :

* قسم أول: هو المعطى ، وهو الواقعة أو الحادثة أو المناسبة أو الأفكار التي يطلب من التلميذ أن يحرّر فيها .

* قسم ثان: هو المطلوب ، وهو السؤال الذي يرد :

- لبيان نمط الكتابة المطلوب (سرد أو وصف أو تفسير أو توجيه ...)

- لتكميل بعض المعلومات المطلوبة مثل بيان الشعور إزاء أمر من الأمور أو الموقف من مسألة من المسائل .

نمط الكتابة في الموضوع :

يكون الموضوع سردياً : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى السرد مثل :

إرو - قصّ - أنقل - أسرد - إحك -

و يكون وصفياً : إذا ورد في المطلوب فعل يدعو إلى الوصف مثل : صف - صوّر - انقل المشهد

و يكون الموضوع جامعاً بين السرد والوصف : إذا ورد في الموضوع إعلان يدعو إلى ذلك

مثل : إرو الحادثة وصف مشهد كذا .

و يتطلّب حواراً إلى جانب السرد أو الوصف ، عندما يرد في المطلوب فعل يدعو إلى ذلك مثل

انقل ما دار بينك وبين فلان من حوار

أَفَقْتُمْ ذَاتَ لَيْلَةٍ عَلَى أُنَيْنٍ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يَشْكُو آلامًا حَادَّةً ...
تَحَدَّثُ عَنْهُ وَعَمَّا أَصَابَ الْعَائِلَةَ مِنْ هَلَعٍ وَجَزَعٍ ، وَاخْتِمٍ بِشُعُورِكَ .

1- قراءة الموضوع وفهمه .

2- تحديد المعطى والمطلوب .

3- تحديد نمط الكتابة (سرديّ ، وصفيّ ، حواريّ ...)

4- تسطير أهم مفردات الموضوع .

5- تحديد العناصر :

المقدمة :

- الرّمان : ليلة من ليالي الصّيف، ليلة من ليالي الشّتاء...

- المناسبة : سهرة ، احتفال ...

- المكان : البيت ، المنزل ، قاعة الجلوس ...

- سبب الشّكوى : تناول الكثير من الحلويات والمشروبات ،المبيت في الهواء الطّلق ، توعّك صحّيّ (نزلة برد شديدة ، التهاب عضو من الأعضاء ، قرحة ، عسر تنفّس ، مغص في الكلى)...

الجوهر :

- كيف أفقت من نومك ؟ (حيرة ، اضطراب ، خوف ، توجّس ، دهشة ، استغراب ...

- وصف حالة المريض : حالته النفسية ، مظاهر التّألم ، أفعاله ، أقواله ...

- وصف حالة العائلة : جزع ، حيرة ، تأثر ، حزن ، بثّ ، أسف ، أسى ، كآبة ، اضطراب...

- كيف تصرفّت العائلة لنجدة المصاب ؟ :الإسعافات الأوّلية ، حمل المريض للمستشفى...

الخاتمة :

- حالة المصاب بعد إسعافه .

- شعورك نحوه مع التعليل .

الموضوع

رَأَيْتَ فَتَى يَنْهَالُ بِفَأْسِهِ عَلَى جَذَعِ إِحْدَى الشُّجَيْرَاتِ ، وَأَنْتَ جَالِسٌ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ ،
فِي يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ جَمِيلٍ ...
بَيْنَ الْمَشَاعِرِ الَّتِي كَانَتْ تَعْتَمِلُ فِي نَفْسِكَ حَيَالَ بَهْلَةٍ هَذَا الْيَوْمِ ، وَأَذْكُرُ الْحَدِيثَ الَّذِي وَجَّهَتْهُ
لِلْفَتَى عَنْ ضَرُورَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الشَّجَرَةِ .

النَّحْرِير

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ الضَّاحِكَةِ ، السَّمَاءُ صَافِيَةٌ ، فَلَا ضَبَابٍ يَحْجُبُ الْعَيْنَ عَنِ التَّمَتُّعِ بِهَذَا
الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الرَّائِعِ ، وَلَا غَيُومٍ تَحْجُبُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ ، وَكَانَتْ مِيَاهُ الْغَدِيرِ الْقَرِيبِ
تَتَدَفَّقُ صَافِيَةً لِتَشِيعَ الْخَضِرَةُ . وَكَانَ الْهَوَاءُ النَّقِيُّ الْمَعْطَّرُ بِمِلْأِ الصَّدُورِ صَحَّةً وَيَنْعَشُ الْأَرْوَاحُ وَ
الْأَجْسَامُ .

الطَّبِيعَةُ فِي عِيدٍ ، فِي كُلِّ مَكَانٍ زَهْرٌ فَوَاحٍ ، وَالْأَرْضُ بِسَاطٌ سِنْدَسِيٌّ رَائِعٌ يَسْتَهْوِي الْقُلُوبَ .
وَقَدْ رَقَّ النَّسِيمُ ، وَرَقَصَتْ لَهُ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ ، وَصَفَّقَتْ لَهُ أَوْرَاقُهَا ، وَالنَّاسُ قَدْ تَفَرَّقُوا فِي
السَّهُولِ وَعَلَى مَنَحْدَرَاتِ الْجِبَالِ يَتَمَتَّعُونَ بِخَرِيرِ الْمِيَاهِ وَجَمَالِ الزَّهْوَرِ وَأَرِيحِ الْعَطُورِ .

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِّنِّي كَانَ فَتَى ، لَمْ يَتَجَاوَزْ بَعْدَ الْحَادِيَةِ عَشْرٍ مِنْ عَمْرِهِ ، يَهْوِي
بِفَأْسِهِ عَلَى أَصْلِ شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ غَضَّةٍ ، دُونَ أَنْ يَدْرِكَ مَبْلَغَ الضَّرَرِ الَّذِي سِيْلِحَقُهُ بِهَذِهِ الشَّجَرَةِ
الَّتِي لَمْ يَكْتَمِلْ نَمُوُّهَا بَعْدَ .

وَهُنَا أَسْرَعَتْ وَصَحَتْ بِهِ ، فَحَدَجَنِي بِنَظَرَةٍ فِيهَا كُلُّ مَعَانِي الْاِسْتِيَاءِ ، فَمَا هِيَ صِفَتِي بِالنَّسْبَةِ
إِلَيْهِ ، حَتَّى أَحْشَرَ نَفْسِي فِيمَا يَهْمُهُ وَأُسْرَتُهُ دُونَ سَوَاهِمِ .
وَدُنُوتِ مِنْهُ ، وَكَأَنِّي شَعَرْتُ بِمَا يَجُولُ فِي نَفْسِهِ مِنْ اِمْتِنَاعٍ وَاسْتِيَاءٍ وَبَادَرْتُهُ بِقَوْلِي :

- إنني لا أعترض على عملك ، لأنه أمر خاص بك ، فإذا أردا أن تتلف كل ما في هذه الأرض من خضرة ، وتذهب بجمالها فهذا شأنك .

هدأ الفتى قليلا ، و طرح الفأس جانبا ، فسحبته من يده ، و جلسنا على صخرة ، وقلت :

- أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبناء أمتك ؟

قال : بلى .

قلت : أليست هذه الشجرة بالإضافة إلى الأشجار الأخرى هي زينة بلادنا ومصدر خصبها ؟

قال : بلى ، إنها كذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهولها وجبالها وأوديتها خلت من هذه الثروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون قفرا .

قلت : لقد قرأت فيما قرأت أن هذه الأشجار تلطف الهواء ، و تأتي بالسحب ، لتملأ أوديتنا

بالمياه ، فيعم الخصب جميع الأرجاء . فهل يحق لنا أن ندمر هذا كله ؟

قال : يقينا لا .

وجدت الفتى قد آله ما بدر منه ، وبدت أمارات الندم والأسف على محياه ، وشعر بلا شك أنه

أتى أمرا شنيعا ، فالتفت إلي قائلا :

- أعدك أنني لن أقترف ذنبا كهذا ما حييت ، ونهض و نهضت ، وسرت معه وهو يحدثني عن

جهود أبيه المضيئة في هذه الحقول ، ثم ودعته وهو يتلطف إلي ويشعرني بندمه الشديد على ما

صنعه .

الموضوع 1 :

تطوّعت لإصلاح بعض أثاث البيت أو تجهيزاته فتسبّبت في إتلافه .
ارو الحادثة واصفا مشاعرك قبل الإصلاح وإثر الإلتلاف ذاكرًا موقف الوالدين من هذا الإلتلاف

الموضوع 2 :

اقتربت مناسبة عيد الأضحى فاستعدّدت العائلة لاستقباله .
أنتج نصًا سرديًا أذكر فيه ما قام به كلّ واحد من أفراد العائلة من أعمال قبيل العيد و أثناؤه .

الموضوع 3 :

وصلت يوما إلى المدرسة فلفت انتباهك مشهد حز في نفسك :إن أحد أصدقائك يرسم خطوطا
ويكتب كلمات على واجهة المدرسة . آلمك ما رأيت ، وسعيت إلى إقناع صديقك بالكفّ عن
صنيعه .
احك ذلك مبرّرا ما ذكرت له من نصائح وتوجيهات أقنعتك بالكفّ عمّا يقوم به والتغيير من
سلوكه حفاظا على أملاك المجموعة .

الموضوع 4 :

كُنْتُ مَرًّا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتُ طِفْلاً لَا يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ وَكَادَ يُعْرِضُ نَفْسَهُ
لِلْهَلَاكِ، فَتَدَخَّلْتُ وَقَدَّمْتُ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمَنَهُ مُقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتُهَا
لِلطِّفْلِ .

الموضوع 5 :

كُلِّفْتُ بِإِنْجَازِ بَحْثٍ ، فَقَصَدْتُ الْمَكْتَبَةَ الْعُمُومِيَّةَ ، وَمَا إِنِ بَدَأْتُ بِالْعَمَلِ حَتَّى حَدَثَ مَا لَمْ
تَتَوَقَّعُهُ ... تَحَدَّثُ عَنْ هَذِهِ الْوَاقِعَةِ ذَاكِرًا تَدْخُلُكَ لِحَلِّ الْمُسْكِلِ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الْأَمْرُ فِي الْأَخِيرِ .

الموضوع 6 :

كُنْتُ مَرًّا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لَا يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ وَكَادَ يُعْرِضُ نَفْسَهُ
لِلْهَلَاكِ، فَتَدَخَّلْتُ وَقَدَّمْتُ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .
أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمَّنُهُ مَقْطَعًا تَوْحِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتُهَا
قَدَّمْتُهَا لِلطِّفْلِ

الموضوع 7

ها قد انتهت العطلة الصيفية وعدت إلى المدرسة ،بعد أن أمضيت الصيف كله في اللهو واللعب.
تحدث عن يوم العودة وصف لقاءك الحبيب بزملائك و معلميك .

الموضوع 8

ذهبت إلى صيدلية لتشتري دواء لأحد أقاربك . صف الصيدلية ، و دوّن الحادثة التي دارت بينك
وبين الصيدليّ .

الموضوع 9

كسفت الشمس ذات يوم ، فعمّت العتمة كل مكان ، بعد النور البهيّ الذي كان يغمر بها
الأرض ، فتغيّرت حياة الناس في ذلك اليوم . ثم راحت الشمس تظهر شيئاً فشيئاً حتى عاد
النور إلى بهائه و تألقه ...صف كل ذلك .

الموضوع 10

التحقت بمخيّم كشفيّ خلال العطلة الصيْفِيَّة ، فبعثت رسالة إلى أفراد عائلتك تصف لهم فيها ما
قمت به من أنشطة ...اكتب الرسالة .

الموضوع 11

ذهبت أمك لزيارة بعض الأقارب و طلبت منك البقاء في المنزل . فجأة حدث ما لم تكن تتوقعه .
اذكر ما وقع مبيناً ما آل إليه الأمر في النهاية .

الموضوع 12

انضممت إلى أطفال الحيّ لتشاركهم في اللّهُو واللّعب والمرح في غفلة من أمّك ، لكنّها تفتّنت إليك فغضبت ودعتك إلى العودة إلى المنزل .
اكتب نصّاً تصف فيه مشاعرك وحالة أمّك ، وتذكر الحوار الذي دار بينكما ، مبيناً ما آل إليه الأمر في النّهاية .

الموضوع 13

أشرفت السّنة الدّراسيّة على نهايتها،فكّرت صحبة تلاميذ قسمك في إعداد مفاجأة سارّة لمعلّمك. اكتب نصّاً تصف فيه ما قمته به ، ذاكرًا الحوار الذي دار بينكم ، مبيناً أثر المفاجأة في معلّمك .

الموضوع 14

بمناسبة نجاحك بتفوّق في الدّراسة رافقت والديك إلى محلّ الملابس الجاهزة،فتمسّكت بشراء لباس لم يعجب أبويك .أنتج نصّاً تصف فيه ما حصل مدرّجًا الحوار الذي دار بينكم و أثره في موقفك.

الموضوع 15

اكتب رسالة إلى أحد أفراد عائلتك بالمهجر، تحدّثه فيها عن حدث سعيد عاشته عائلتكم .

الموضوع 16: كُنْتَ مَرًّا ذَاتَ يَوْمٍ فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتَ طِفْلاً لَا يَحْتَرِمُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ وَكَادَ يَعْزِضُ نَفْسَهُ لِلْهَلَاكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ .
اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرَوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمِنْتَهُ مُقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ .

التَّخْرِيبُ عدد 1 :

أُمِيرُ مَا يَصْلُحُ مِنَ الْفَقَرَاتِ لِيَكُونَ وَضْعُ بَدَايَةٍ وَمَا يَصْلُحُ لِيَكُونَ وَضْعُ خِتَامٍ :

* وَأَخِيرًا وَجَدَ مَجْدِي صَدِيقَهُ وَبِيَدِهِ هَاتِفُهُ الْجَوَّالُ ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِمَكَانِ وُجُودِهِ ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَفَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةٌ ، خَرَجَ مِنْهَا أَبُو مَجْدِي وَأُمُّهُ ، وَهُمَا فِي حَالَةٍ يُرْتَى لَهَا .

* كَانَتْ فِي حَدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ خَضِرَاءُ ، وَارِفَةُ الظِّلِّ ، تَجْتَمِعُ عَلَى أَغْصَانِهَا عَصَافِيرُ مُرَقَّزَةٌ تَمْلَأُ الْجَوَّ غُبْطَةً وَانْشِرَاحًا .

* سَكَنَتِ الرِّيَّاحُ ، وَهَذَا الْجَوُّ ، وَغَابَتْ ثَوْرَةُ الْأَمْوَاجِ ، وَإِذَا بِالْمَرَائِبِ تَعُودُ مِنْ حَيْثُ انْطَلَقَتْ مُحَمَّلَةً بِصَيْدٍ وَفِيرٍ ، وَالْبَحَارَةُ فِي شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ الْيَابَسَةِ ، بَعْدَ أَنْ كَادَتْ أَعْمَاقُ الْبَحَارِ تَبْتَلِعُهُمْ .

* دَخَلْتُ الصَّيْدَلِيَّةَ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَدَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ الْحَوَارُ التَّالِي :

* تَحِيَّةً إِلَى مُعَلِّمِينَا جَمِيعًا ، إِنَّهُمْ بُنَاةُ مُسْتَقْبَلِنَا وَهُدَاتُنَا ، سَنَظِلُ مَدِينِينَ لَهُمْ إِلَى الْأَبَدِ ، رَاجِينَ أَنْ نَتِمَكَّنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْدِيدِ بَعْضِ هَذَا الدِّينِ .

* هَاهُوَ ذَا الرَّبِيعِ ، تَشْعُرُ بِهِ فِي مَرَحِ الْأَطْيَارِ ، وَعَجَبِ الْأَزْهَارِ ، وَفِي الْحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ ، حَيْثُ الظِّلَالُ وَالْأَشْجَارُ وَالْأَنْوَارُ .

وَضَعُ بَدَايَةِ	وَضَعُ خَتَامِ
.....
.....
.....
.....

التدريب عدد 2 : أكمل النص التالي بوضع بداية و وضع ختام :

.....
.....
.....
.....

تَقَدَّمَ مَجْدِي مِنْ جِهَازِ الْهَاتِفِ الْآلِيِّ وَرَفَعَ السَّمَاعَةَ ثُمَّ أَدْخَلَ قِطْعَةَ النُّقُودِ فِي الثُّقْبِ وَضَغَطَ عَلَى الْأَزْرَارِ الْمُرَقَّمةِ. انْتَظَرَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَ : «مَاذَا حَدَثَ يَا لَيْلَى ؟ الْجِهَازُ بَلَعَ الْقِطْعَةَ وَمَا

سَمِعْتُ إِلَّا رَيْنًا مُتَوَاصِلًا». قَالَتْ لَيْلَى : « ضَعْ قِطْعَةَ نُقُودٍ أُخْرَى ، وَ حَاوِلْ مِنْ جَدِيدٍ » . أَعَادَ
مَجْلِدِي الْكَرَّةَ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ ، ثُمَّ قَالَ مُتَعَجِّبًا : « غَرِيبُ أَمْرٍ هَذَا الْجِهَازُ ، لَقَدْ بَلَغَ نُقُودِي ! » .

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 3 : اكْمِلُ النَّصَّ التَّالِيَّ بِسِيَاقِ تَحَوُّلٍ يُحْوِي أَحَدًا ثَمَّ مُتَسَلْسِلَةً تَرْبِطُ
بَيْنَهَا رَوَابِطُ زَمَنِيَّةٌ (عِنْدَيْهِ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، مَا إِنَّ حَتَّى ، وَفِي الْأَخِيرِ ، فَ ، ثُمَّ ، الْخ)

النَّصُّ

فَصَدْتُ الْمَلْعَبَ الْأُولَمِيَّ لِكُرَّةِ الْقَدَمِ رَفَقَةً أَبِي لِمُشَاهَدَةِ مُبَارَاةِ كُرَّةِ الْقَدَمِ الَّتِي سَتَدُورُ بَيْنَ فَرِيقَيْنَا
الْقَوْمِيِّ وَالْفَرِيقِ الْمِصْرِيِّ فِي نِطَاقِ دَوْرَةِ أَلْعَابِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ . كُنْتُ أُمْنِي النَّفْسَ بِحُضُورِ
هَذِهِ الْمُبَارَاةِ ، نَظَرًا لِتَفَوُّقِي فِي دِرَاسَتِي ، فَقَدْ وَعَدَنِي أَبِي بِمُرَافَقَتِهِ لِحُضُورِ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ الرِّيَاضِيَّةِ
الْهَامَّةِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 1: أرتب الأحداث حسب تتابعها المنطقي:

- * تُصنّف أمي الدقيق حسب نقاوته وصفائه.
- * هذا أبي يأتي بأكياس القمح إلى المنزل ويرصفها في الفناء.
- * تحمل أكياس القمح إلى الطحن.
- * تجلس أمي متربعة أمام الرقعة تغربل الدقيق.
- * تجتمع النسوة أمام القصاب والغرابيل لإعداد الكسكس.
- * نجتمع حول أكوام القمح لتنقيته من الشوائب.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

التدريب عدد 2: أتم كتابة النص بالاعتماد على الأحداث المرتبة مستعيناً بالمعجم التالي:

- مفرش من المفارش - تكدس - في شكل هرمي - أمي - كومة من القمح - تتحلق حول -
- نفرقها حبة حبة - تشرع في العمل - عليها - ابتناق الفجر - المائدة - نجذب الحفنة -
- تلتقط أصابعنا الحصة و البذرة الغريبة - يحمل القمح إلى الطحن - ثم - يعود للغربلة -
- تدعو نسوة من القرية ليساعدها على إعداد الكسكس.

يختتم مهرجان الحصاد بموسم العولة، ف.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 3 : هَذَا نَصُّ أَحْدَاثِهِ مُتَعاقِبَةً . أَسْتَخْرِجُ الْأَحْدَاثَ وَ أَكْتُبُهَا مُرتَبَةً فِي الْخَوَافِ .
قُبِلَ عِيدِ الْفِطْرِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ اسْتَأْذَنَ نُورُ الدِّينِ أَبَاهُ ، لِيَخْرُجَ لَيْلَةَ السَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ
الصَّيَّامِ ، لِلذَّهَابِ إِلَى الْجَامِعِ ، حَيْثُ يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ بِتِلْكَ اللَّيْلَةِ ، لَيْلَةِ الْقَدْرِ .
لَقَدْ تَأَقَّتْ نَفْسُهُ لِلْخُرُوجِ فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ السَّعِيدَةِ . وَلَمَّا أُذِنَ لَهُ أَبُوهُ تَوَضَّأَ ، وَارْتَدَى لِبَاسًا حَسَنًا ،
وَخَرَجَ عِنْدَ سَمَاعِ الْأَذَانِ ، فَاصِدًا جَامِعَ صَاحِبِ الطَّابِعِ ، فَأَلْفَاهُ مُشْرِقًا وَضَاءً ، تَشِعُّ مِنْهُ الْأَنْوَارُ ،
وَتَتَصَاعَدُ مِنْهُ رَائِحَةُ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ .

أَخَذَ مَكَانَهُ قُرْبَ الْحَرَابِ ، وَبَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ وَالتَّرَاوِيحِ ، خَرَجَ يَتَفَسَّحُ فِي أَنْهَجِ الْمَدِينَةِ
الَّتِي كَانَتْ غَاصَّةً بِالْمُتَفَرِّجِينَ . وَكَانَتْ الْمَغَازَاتُ مُكْتَظَّةً بِالْمُشْتَرِينَ ، خَاصَّةً مَغَازَاتُ بَيْعِ
الْحَلْوِيَّاتِ ، وَالْمُرْطَبَاتِ ، فَانْغَمَسَ وَسَطَ الْجَمَاهِيرِ . وَبَعْدَ مَا تَجَوَّلَ قَلِيلًا ، انْعَطَفَ إِلَى بَعْضِ
الدَّكَاكِينِ وَاشْتَرَى مَا طَابَ لَهُ ، ثُمَّ عَادَ إِلَى دَارِهِ .

.....-1
.....-2
.....-3
.....-4
.....-5
.....-6

التدريب عدد 4 : أُعِيدُ تَنْظِيمَ الْمَقَاطِعِ لِأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ

.....-1	-الْبَحْرُ يَمْوُجُ بِالْمُسْتَحِمِّينَ .
.....-2	-طِفْلٌ يَتَجَاوَزُ الْجَمْعَ وَ يَقْطَعُ بِالْعَوْمِ مَسَافَةً بَعِيدَةً .
.....-3	-الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الْهَلَاكِ فَيَسْتَعِيْثُ وَيَصِيْحُ .
.....-4	-فَتَى يَنْدَفِعُ نَحْوَ الْبَحْرِ وَ يُنْقِذُ الْغَرِيقَ -جَمِيعُ الْمُسْتَحِمِّينَ فِي نَشَاطٍ وَمَرَحٍ .

5. -	- التَّعَبُ يُنْهِكُ الطِّفْلَ وَيَنَالُ مِنْهُ الْإِعْيَاءُ.
6. -	

التدريب عدد 5: أَسْتَعِينُ بِالْعَنَاصِرِ الْمُنَظَّمَةِ وَالْمُعْجَمِ ، لِتَحْرِيرِ الْقِصَّةِ وَفَقْ أَحْدَاثِهَا الْمُتَعَاكِبَةِ:
الْبَحْرُ أَزْرَقُ هَادِيٌّ - يَخْبِطُ الْمَاءَ بِرِجْلَيْهِ - يَغُوصُ وَ يَطْفُو - يَتَقَادِفُونَ كُرَةً - مُغْتَرٌّ بِمَهَارَتِهِ -
خَارَتْ قُوَاهُ - أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ - يَتَخَبَّطُ فِي الْمَاءِ - إِنْدَفَعَ كَالْقَذِيفَةِ - يُدْرِعُ بِقُوَّةٍ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب عدد 6

تَقَدَّمَتْ مَبْرُوكَةٌ بِكَأْسِ الشَّايِ الْأَسْوَدِ الَّذِي أَعَدَّتْهُ لِيَوَالِدِهَا بِمُجَرَّدِ أَنْ أُطْلِقَ السَّلَامَ مِنْ صَلَاتِهِ ،
فَأَمْسَكَ بِهَا الشَّيْخُ ، وَنَظَرَ إِلَيْهَا بِانْشِرَاحٍ ، وَبَدَأَ يَتَرَشَّفُهَا ، جُرْعَةً بَعْدَ جُرْعَةٍ ، فِي تَأْنٍّ وَتَلَدُّدٍ ، ثُمَّ
رَفَعَ الْكَأْسَ ، وَنَظَرَ إِلَى الْبَقِيَّةِ فِيهَا ، كَأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ سِرٍّ مَا يَبْعَثُهُ هَذَا الشَّايُ مِنْ نَشَاطٍ فِي
الْجِسْمِ ، وَانْشِرَاحٍ فِي النَّفْسِ .

الشَّيْخُ مِفْتَاحُ لَا يَصْحُو تَمَامَ الصَّحْوِ مِنْ نَوْمِهِ ، إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَتَنَاوَلَ كَأْسًا مِنَ الشَّايِ الْمُرَكَّزِ ، فَتَنْفَتِّحَ
عَيْنَاهُ . إِنَّهَا عَادَةٌ تَمَكَّنَتْ مِنْهُ مُنْذُ سِنِينَ ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ التَّغْلُبَ عَلَيْهَا .

.....

التدريب عدد 7 : أرتب الفقرات ، وأكوّن بها نصاً سردياً غير خطيٍّ أحرره .

منذُ عشرةِ أيامٍ وأنا أبحثُ عنَ عملٍ في هذهِ المدينةِ الصّاحبةِ ، وأفتشُ عنَ غرفةٍ صغيرةٍ أسكنُها ، فوقَ سطحِ عمارةٍ أو تحتَ سلاّيمِ هذهِ المباني المتراميةِ وكأنّها علبُ



المدينةِ ... قالوا إنّها موطنُ العجائبِ ... الكلُّ فيها مرتاحونَ والجيوبُ سرعانَ ما تمتلئُ ، وسرعانَ ما تفرغُ ... كلُّ ما تتمناه نفسُك تجدهُ فيها ، وتحصلُ عليه بسهولةٍ .



إنّني عاملُ فُرْنٍ مُمتارٍ... في قرّيتي أعجنُ كيساً من الدقيقِ في أقلِّ من ساعةٍ ، وأصمّدُ أمامَ نارِ التّنورِ أكثرَ من سِتِّ ساعاتٍ متواصلةٍ ... وهذا هو الأسبوعُ الثاني يدخلُ على وجودي في هذهِ المدينةِ دونَ أنْ أتوفّقَ إلى عملٍ .



المصروفُ يتبخّرُ شيئاً فشيئاً ، وإذا لمَ أحصلُ على عملٍ حتّى آخرَ هذا النّهارِ سأشدُّ الرّحالَ عائداً إلى قرّيتي ، وسأبقى هناكَ قانِعاً بقسّمتي في العيشِ .



النّصّ :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الوصف

وصف مشهد يغلب عليه السكون

التدريب عدد 1 : واجتمعت الأسرة، فُيْلَ المَغِيبِ في الصَّالَةِ بالدَّورِ الأوَّلِ حيثُ تُحِيطُ بِهَا حُجَرَاتُ نَوْمِ الإِخْوَةِ وَالِاسْتِقْبَالِ، وَقَدْ فُرِشَتْ بِالْحَصْرِ الْمَلَوَّنَةِ ، وَقَامَتْ فِي أَرْكَانِهَا الْكَتَبَاتُ، دَوَاتُ الْمَسَانِدِ وَالْوَسَائِدِ، وَتَدَلَّى مِنْ سَقْفِهَا فَاؤُسٌ كَبِيرٌ يُشْعِلُهُ مِصْبَاحُ غَازِيٍّ فِي مِثْلِ حَجْمِهِ، وَكَانَتْ الْأُمُّ تَجْلِسُ عَلَى كَنْبَةٍ وَسَيْطَةٍ بَيْنَ يَدَيْهَا مِدْفَأةٌ كَبِيرَةٌ، وَإِلَى يَمِينِهَا خِوَانٌ وَضَعَتْ عَلَيْهِ صِينِيَّةَ صَفَرَاءُ صُفَّتْ عَلَيْهَا الْفَنَاجِينُ، يَجْلِسُ الْأَبْنَاءُ حِيَالَهَا .

الموصوف (عناصر المشهد)	ثابت / متحرك	الوسائل المنظمة للوصف
الصَّالَةُ		
الكَتَبَاتُ		
الْكَنْبَةُ الْوَسَيْطَةُ (الْأَرِيكَةُ)		
الْمِدْفَأةُ		
الْخِوَانُ (الْمَائِدَةُ)		

التدريب عدد 2- أَصِفْ نَوَاحِي أُخْرَى مِنَ الصَّالَةِ (السَّقْفُ - الْجُدْرَانُ - الْأَثَاثُ - الزَّرَابِيُّ - السَّتَائِرُ - الْأَبْوَابُ - الشَّبَاطِيكُ - الإِضَاءَةُ - الرِّوَاثِخُ ...) مُسْتَعْمِلًا أَدَوَاتِ لِنْتَظِيمِ الْوَصْفِ (عَنْ يَمِينٍ، أَمَامَ ، فِي رُكْنٍ ، فَوْقَ ، تَحْتَ ، بِجَانِبٍ ، غَيْرَ بَعِيدٍ ...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 3 : أصف الأمكنة التالية مُستعينًا بالمعجم المصاحبة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



دكان النجار

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



دكان الحداد

معجم الأعمال اليدوية : نجار ، حداد ، دهان

(كَلَابُ) (crochet) ، حِرْقَةٌ (écrou) ، مِرْقَاةٌ (escabeau) ، مِلْزَمَةٌ (étau) ، مِحْكٌ (grattoir) ، شِفْرَةٌ ، مِبْرَدٌ ، مِقْبَضٌ ، نَصْلٌ (mèche) ، مِقْيَاسٌ قَابِلٌ لِلطِّيِّ ، مِثْقَبٌ (perceuse) ، رِيشَةٌ ، زَرْدِيَّةٌ (pince) ، مَسَامِيرٌ ، مِصْقَلٌ ، أَوْعِيَّةٌ دِهَانٍ ، مِكبَسٌ (presse) ، مِسْنَدٌ (râtelier) ، بَكْرَةٌ طِلَاءٍ ، مِشَارٌ ، نُشَارَةٌ ، كَمَاشَةٌ (tenailles) ، مِفْكٌ بَرَاغِي (tournevis) ، بُرْغِيٌّ ، مِفْتَاحٌ انْقِلِيزِيّ (clé à molette) ، قِطْعُ خَشَبٍ ، سِكِّينٌ ، عُلْبَةٌ أَدَوَاتٍ ، مِزْلَاجٌ (boulon) ، فُرْشَةٌ لِلْغِرَاءِ ، وَعَلٌ ، إِزْمِيلٌ (ciseau) ، سِنْدَانٌ ، كُوسٌ ، كُورُ الْحِدَادَةِ (forge) ، مَوْقِدٌ ، مِفْرَزَةٌ (fraiseuse) ، مِطْرَقَةٌ ضَخْمَةٌ (masse) ، مِقْيَاسٌ (pied à coulisse) ، مِسْحَاجٌ (rabot) ، مِبْشَرَةٌ (râpe)

المَوْصُوفُ فِي حَالَةِ حَرَكَةٍ

التدريب عدد 1

- أقرأ النصَّ وأعمر الجدولَ

فَتَحَ عَبْدُ الْحَمِيدِ دُكَّانَهُ عَلَى مِصْرَاعَيْهِ ، وَتَهَيَّأَ لِصَنْعِ صُنْدُوقٍ مِنَ الْمُوبِيلِيَا .
أَخَذَ غِطَاءَ الصُّنْدُوقِ ، وَوَضَعَهُ فَوْقَ مِنْضَدَةٍ طَوِيلَةٍ وَشَرَعَ فِي عَمَلِهِ . أَخَذَ عُلْبَةَ الْغِرَاءِ وَانْهَمَكَ
يَطْلِي بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ . كَانَ يُدْخِلُ فُرْشَةً صَغِيرَةً إِلَى الْعُلْبَةِ ، ثُمَّ يَمُرُّ بِهَا عَلَى الْخَشَبِ الْبُنِّيِّ
اللونِ الثَّمِينِ . وَلَمَّا أَتَمَّ طَلَاءَ كَامِلِ الْخَشَبِ ، أَخْرَجَ صُنْدُوقًا مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى مِنَ الْخِزَانَةِ ،
فَفَتَحَهُ ، وَأَخْرَجَ مِنْهُ حَشَايَا رَقِيقَةً مِنَ الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ ، أَلْصَقَ ظَهْرَهَا بِجَوَانِبِ الصُّنْدُوقِ
الِدَّاخِلِيَّةِ بِحَذَرٍ ، دُونَ أَنْ يُلَطِّخَ وَجْهَهَا بِمَا يُفْسِدُ جَمَالَهَا .
بَعْدَ ذَلِكَ مَسَحَ يَدَيْهِ فِي خِرْقَةٍ ، وَنَظَرَ بِإِعْجَابٍ إِلَى الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ اللَّمَّاعِ ، وَهُوَ يَكْسُو بَاطِنَ
الصُّنْدُوقِ ، ثُمَّ أَخَذَ الْقِطْعَةَ الثَّانِيَةَ مِنَ الصُّنْدُوقِ ، وَشَرَعَ يَطْلِي بَاطِنَهُ بِالْغِرَاءِ ، ثُمَّ أَلْصَقَ بِهِ
حَشِيَّةَ الْحَرِيرِ الرَّقِيقَةِ .
نَظَرَ إِلَى السَّاعَةِ فِي مِعْصَمِهِ ، فَرَأَاهَا تُشِيرُ إِلَى السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ بَعْدَ الزَّوَالِ . عِنْدَ ذَلِكَ جَذَبَ بَابَ
دُكَّانِهِ خَلْفَهُ ، وَأَقْفَلَهُ بِالْمِفْتَاحِ .

المَوْصُوفَات	العَامِلُ (صَانِعُ صِنَادِيقِ الْحُلِيِّ)
الْأَعْمَالُ	طِلَاءُ الصُّنْدُوقِ، حَشْوُ بَاطِنِ الصُّنْدُوقِ.....
الْأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرَكَةِ	طَلَى الصُّنْدُوقَ، أَلْصَقَ حَشَايَا الْحَرِيرِ ، طَلَى بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ...
أَدَوَاتُ الْعَمَلِ	الْفُرْشَةُ، عُلْبَةُ الْغِرَاءِ، صُنْدُوقٌ، حَشَايَا الْحَرِيرِ، مِنْضَدَةٌ
أَحَاسِيسُ الْمَوْصُوفِ	الْإِعْجَابُ، الرِّضَا، الْإِفْتِخَارُ

- أرتب الأعمال التي قام بها العاملُ

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

- أَدَدُ الرُّوَاطِ اللُّغَوِيَّةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ :

- أَعْبُرْ عَنْ أَحَاسِيْسِ وَمَشَاعِرِ الْعَامِلِ وَهُوَ يُمَارِسُ عَمَلَهُ وَفِي نِهَآيَتِهِ .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب عدد 2

ارْتَدَى شَعْبَانُ مِئْزَرًا صُوفِيًّا ، ثُمَّ بَسَمَلَ وَ أَمْسَكَ مِدَقَّةً مِنْ خَشَبٍ ، وَانْهَالَ عَلَى قِطْعِ الطِّينِ الْيَاسَةَ يُكْسِرُهَا وَيَهْرُسُهَا ثُمَّ يَسْقِيهَا مَاءً مَلِحًا وَ يَرْفُسُهَا طَوِيلًا .

وَ حِينَ انْتَهَى مِنْ تَطْهِيرِ الْعَجِينِ الطَّنْفِيِّ مِمَّا خَالَطَهُ مِنْ حَجَرٍ وَ حَصَى ، أَخَذَ قِطْعَةً مِنَ الطِّينِ اللَّازِبِ وَ انْتَصَبَ وَرَاءَ دُولَابِهِ . شَرَعَ فِي تَحْرِيكِ آلَتِهِ بِرِجْلَيْهِ وَ أَدَارَهَا ، ثُمَّ تَنَاوَلَ كُتْلَةً مِنَ الطِّينِ الْمَعْجُونِ . وَفَجأةً حَدَثَتِ الْعَجِيبَةُ ! رَأَيْتُ زَهْرَةً مِنَ الطِّينِ تَتَصَاعَدُ وَتَتَصَاعَدُ ثُمَّ تَتَفَتَّحُ ، وَ الْخَزَافُ يُتَابِعُ ارْتِفَاعَهَا وَ يُعَانِقُهَا تَارَةً وَ يُدَاعِبُهَا بِأَنَامِلِهِ أُخْرَى . وَ مِنْ حِينَ لَأَخَرَ يَغْمِسُ أَصَابِعَهُ فِي إِنَاءٍ مَمْلُوءٍ بِالْوَحْلِ الْمَائِعِ ، ثُمَّ يُلَامِسُ الْآنِيَّةَ حَتَّى اسْتَوَتْ فِي صُورَةٍ تَسْحَرُ الْعَيْنَ .

- الْخَزَافُ : صَانِعُ الْخَزَفِ وَهُوَ الْفَخَّارُ - الطِّينُ اللَّازِبُ : الطِّينُ الْمُتَمَاسِكُ الَّذِي يَلْصَقُ بِالْيَدِ

- مَا هِيَ الْأَدَوَاتُ الْمُسْتَعْمَلَةُ فِي صِنَاعَةِ الْآنِيَّةِ ؟

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------

- اسْتَعْمَلَ الْكَاتِبُ رَوَاطِ زَمْنِيَّةً ؟ أَذْكُرُهَا

.....

- أَلَدِّ مَظَاهِرَ تَفْنِنِ الْعَامِلِ فِي عَمَلِهِ .

.....*

.....*

.....*

التدريب عدد 2 ب:

أَنْتِجُ نَصًّا فِي عَشْرِ جُمَلٍ أُلْخِصُ فِيهِ الْأَعْمَالُ الْوَصْفِيَّةُ لِصِنَاعَةِ الْآنِيَةِ الْخَرْفِيَّةِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 3

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَ أُنتِجُ نَصًّا فِي عَشْرِ جُمَلٍ وَاصِفًا الْحَدَّادَ أَثْنَاءَ
الْعَمَلِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْخَاصِّ بِالْحَدَّادَةِ .



التدريب عدد 4

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَ أُنتِجُ نَصًّا فِي عَشْرِ جُمَلٍ وَاصِفًا الْإِعْلَامِيَّ أَثْنَاءَ
الْعَمَلِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْخَاصِّ بِالْمَعْلُومَاتِيَّةِ.



معجم المعلوماتية

تَغْذِيَّةٌ كَهْرَبَائِيَّةٌ ، لَوْحَةُ التَّوْجِيهِ ، صَنْدُوقُ الْوَحْدَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ ، صَنْدُوقُ الْإِسْطِوَانَةِ الصَّلْبَةِ ، كَبْلُ
الرَّبْطِ ، بِطَاقَةُ الْكَيْتْرُونِيَّةِ ، قُرْصُ مُدْمَج (CD ROM) ، مَفَاتِيحُ رَقْمِيَّةٌ ، إِسْطِوَانَةٌ ، شَاشَةٌ ، طَابِعَةٌ ،
طَابِعَةٌ بِاللَّيْزَرِ ، لُعْبَةٌ فِيدِيُو ، مِرْقَابٌ (moniteur) ، مَوْشِّرٌ (pointeur) مَأْخُذٌ بِيرِيْتَلْ (prise
péritel) ، قَاعَةُ الْكُمْبِيُوتِرِ ، مَاسِحَةٌ ضَوْئِيَّةٌ (scanner) ، فَأَرَةٌ ، إِيقُونَةٌ (icône) ، ذَاكِرَةٌ ، مُعَالِجُ
مَيْكْرُوي ، قَلَمٌ (stylet) ، لَوْحٌ عَدَدِيٌّ (tablette numérique) ، طَرَفِيَّةٌ (terminal) ، مَفَاتِيحُ أَنْوَاعِ
الْوِظَائِفِ ، وَحْدَةٌ مَرْكَزِيَّةٌ ، قَارِئُ الْقُرْصِ الْمَرِنِ (lecteur de disquettes) ، الْقُرْصُ
الصَّلْبُ (disque dur) ، الْأَقْرَاصُ الْمَضْغُوطَةُ (cd dvd) ، الْمُوْدَمُ (modem) ، السَّمَاعَاتُ

المَوْصُوفُ ثَابِتٌ : وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

التدريب عدد 1 : وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ خَلْقِيًّا: وَصْفُ تَكْوِينِيٍّ لِلْجِسْمِ.

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَخْمًا مُفَخَّمًا ، يَتَلَأَلُ وَجْهُهُ تَلَأُلُ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ، عَظِيمَ الْهَامَةِ ، رَجُلَ الشَّعْرِ، أَزْهَرَ اللَّوْنِ ، وَاسِعَ الْجَبِينِ ، أَرْجَحَ الْحَوَاجِبِ ، أَقْنَى الْعِرْنَيْنِ (الأنف) ، كَثَّ اللَّحْيَةِ ، أَدْعَجَ سَهْلَ الْخَدَّيْنِ ، ضَلِيعَ الْقَمِّ ، أَشْنَبَ ، مُفْلِجَ الْأَسْنَانِ، مُعْتَدِلَ الْخَلْقِ ، عَرِيضَ الصَّدْرِ ، بَعِيدًا مَا بَيْنَ الْمَنْكِبَيْنِ ، طَوِيلَ الزِّنْدَيْنِ ، رَحْبَ الرَّاحَةِ ، خَافِضَ الطَّرْفِ ، دَرِيعَ الْمَشْيَةِ ، إِذَا التَفَتَ التَفَتَ جَمِيعًا ، نَظَرَهُ إِلَى الْأَرْضِ أَكْثَرَ مِنْ نَظَرِهِ إِلَى السَّمَاءِ .

- أَسْتَخْرِجُ الْعُنَاوَاتِ الْوَصْفِيَّةَ عَنِ الْمَوْصُوفِ (مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَالصِّفَاتِ الَّتِي أُسْنَدَتْ إِلَيْهِ

العناصر الوصفية	الصفات
الْهَيْئَةُ ←	
الْوَجْهُ	
الْهَامَةُ	
الشَّعْرُ	
الْأَنْفُ	
اللَّوْنُ	
الْحَوَاجِبُ	
اللَّحْيَةُ	
الْعَيْنَانِ	
الْخَدَّانِ	
الْقَمُّ	
الْأَسْنَانُ	
الصَّدْرُ	
الرَّاحَةُ	
الْمَشْيَةُ	
النَّظَرُ	

وَصَفُ شَخْصِيَّةً بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُعْجَمِ الْمَصَاحِبِ :

الموصوف	الأوصاف
<p>القَامَةُ</p> 	<p>قَصِيرٌ - فَارِعُ الطُّولِ - دُو قَامَةٌ مَدِيدَةٌ - رُبْعَةٌ (بَيْنَ الطُّولِ وَالْقَصْرِ) - لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْمَمْغُطِ وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ - مُنْحَنِي الظَّهْرِ كَالْقَوْسِ - مَمْشُوقَةٌ - رُبْعَةٌ فِي الْقَوَامِ - مُعْتَدِلَةٌ - طَوِيلَةٌ - مُمْتَلِئَةٌ</p>
<p>الْوَجْهَ</p> 	<p>وَسِيمٌ - نَحِيفٌ - صَلْبٌ - مُسْتَدِيرٌ - نَاضِرٌ - بَشُوشٌ - عَرِيضٌ - بَاسِرٌ - عَابِسٌ - كَالِحٌ - مُطَهَّمٌ (المتنفخ الوجه) - مُكَلَّمٌ (المدور الوجه) - - وَضِيءٌ - نِيرٌ - مَلِيحٌ - أَبْلَجٌ - حَازِمٌ - صَارِمٌ - بَسَامٌ - مُشْرِقٌ - فَاسٌ - مَتَجَمِّدٌ - شَاحِبٌ - مُسْتَطِيلٌ - مُنْتَفِخٌ - جَذَابٌ - طَيِّبٌ - حَسَنٌ - مَرِيضٌ - خَاشِعٌ - مَجْدُورٌ - بَارِزُ الْوَجْهَيْنِ - صَافِي الْحُسْنِ - شَدِيدُ السُّمَرَةِ - طَوِيلُ الْوَجْهِ - بَدْرِيٌّ - عَرِيضُ الْجَبْهَةِ - خَدَاهُ ضَامِرَانِ مِنْ كَثَرَةِ الْهُمُومِ .</p>
<p>الْعَيْنَانِ</p> 	<p>وَاسِعَتَانِ - عَسَلِيَّتَانِ - حَوْرَاوَانِ - زَرْقَاوَانِ - سَوْدَاوَانِ - غَائِرَتَانِ - خَضْرَاوَانِ - دَاكِتَتَانِ - نَجْلَاوَانِ - جَاحِظَتَانِ - حَادَّتَانِ - ثَاقِبَتَانِ - مُرْتَاعَتَانِ - مَكْحُولَتَانِ - جَذَابَتَانِ - حَزِينَتَانِ - بَاكِيتَانِ - بَاهِرَتَانِ - مُسْهَدَتَانِ - رَمْدَاوَانِ - قَلِقَتَانِ - مُبْتَهَجَتَانِ - ضَارِعَتَانِ - ذَكِيَّتَانِ - غَائِرَتَانِ - جَاحِظَتَانِ - نَاعِسَتَانِ - دَاكِتَتَانِ - خَائِفَتَانِ - جَرِيَّتَانِ - مُتَعَالِيَّتَانِ - ذَوَاتَا مُقْلَتَيْنِ صَافِيَّتَيْنِ وَحَدَقَتَيْنِ عَسَلِيَّتَيْنِ - صَافِيَّتَانِ - أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ - أَشْكَلُ الْعَيْنَيْنِ - أَدْعَجُ الْعَيْنَيْنِ (شَدِيدَةُ السَّوَادِ) - أَخْزَرُ الْعَيْنَيْنِ (صِغَرُ الْعَيْنِ وَضِيقُهَا وَحَوْلُهَا) - أَعْشَى - أَجْهَرُ - أَعْمَشُ - أَغْطَشُ - صَغِيرُ الْعَيْنَيْنِ - مُسْتَرْخِي الْجَفْنَيْنِ - ضَيِّقُ الْعَيْنَيْنِ - جَافُ النَّظَرَةِ</p>
	<p>كَيْفِيَّةُ النَّظَرِ</p> <p>رَمَقَهُ - لَحَظَهُ - لَمَحَهُ - حَدَجَهُ بِطَرَفِهِ - أَرَشَقَهُ - تَوَضَّعَهُ - اسْتَشَفَّهُ - تَصَفَّحَهُ - حَدَقَ - بَرَّقَ عَيْنَيْهِ - حَمَلَقَ - حَدَجَ - شَخَصَ - نَظَرَ إِلَيْهِ شَرْرًا</p>

<p>الأنف</p> 	<p>أَفْنَى - أَفْطَسُ - بَارِزُ - ضَخْمُ - وَاسِعُ الْمُنْخَرَيْنِ - مَعْقُوفٌ - دَقِيقٌ - أَفْنَى كَأَنَّهُ شِرَاعٌ قَارِبٌ - حَادٌّ - أَشْمٌ - طَوِيلٌ - أَخْنَسُ - أَقْعَمُ - أَخْرَمُ</p>
<p>الشفتان</p> 	<p>رَقِيقَتَانِ - غَلِيطَتَانِ - مُتَهَدِّلَتَانِ - مَرْمُومَتَانِ - مَرْتَخِيَتَانِ (الهدل) - شَفْتُهُ الْعُلْيَا يُغَطِّيهَا شَارِبٌ قَصِيرُ الشَّعْرِ، مُنْقَلِبَتَانِ (القلب)، قَاصِرَتَانِ عَنِ الْأَنْضِمَامِ، ضَخْمُ الشَّفَتَيْنِ (البرطمة)</p>
<p>الفم</p> 	<p>وَاسِعٌ - صَغِيرٌ - بَاسِمٌ - ضَلِيعٌ - أَدْرَدٌ - عَتِيقٌ - وَاسِعُ الشَّدَقَيْنِ - مُتَنَاسِقٌ - فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ - مُفْلَجُ الْأَسْنَانِ - مُنْفَرَجٌ أَنْفِرَاجًا تَامًا - اِلْتَصَقَ حَنَكُهُ الْأَعْلَى بِالْحَنَكِ الْأَسْفَلِ - كَشَفَ عَنْ أَسْنَانِ رَقِيقَةٍ وَمُسْتَوِيَةٍ تُسْمَعُ لَهُ كَرَكْرَةٌ - تُسْمَعُ لَهُ طَخْطَخَةٌ - يَذْهَبُ بِهِ الضَّحِكُ كُلُّ مَذْهَبٍ اقْتَرَّ نَعْرُهُ عَنْ ابْتِسَامَةِ رَقِيقَةٍ أَضَاءَتْ وَجْهَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ</p>
<p>الشعر</p> 	<p>سَبَطٌ - جَعْدٌ - جُفَالٌ (كَثِيرٌ) - كَثٌّ - مُنْسَدِرٌ - رَجُلٌ (لَيْسَ بِشَدِيدِ الْجُعُودَةِ وَلَا شَدِيدِ السُّبُوطَةِ) - قَطَطٌ (جَعْدٌ قَصِيرٌ، شَعْرُ الزَّيْجِيِّ) - مُفْلَقٌ (شَدِيدُ الْجُعُودَةِ) - سَخَامٌ (اللَّيْنُ الْأَسْوَدُ) - أَشْعَثُ - جَمُّ الْغَدِيرَةِ - مُتَّصِلٌ - أَشْيَبُ - ذَهَبِيٌّ - غَزِيرٌ - أَصْلَعٌ - نَاعِمٌ - أَحْرَشُ - فَاحِمٌ - مَنفُوشٌ - مُسْتَعَارٌ - مَصْبُوعٌ - مُتَهَدِّلٌ - مَضْفُورٌ - تَتَخَلَّلُهُ بَعْضُ الشُّعَيْرَاتِ الْبَيْضَاءِ</p>
<p>الجسم</p> 	<p>مَتِينٌ - هَزِيلٌ - مُتْرَهِّلٌ - قَوِيٌّ - مُمْتَلِئٌ - نَحِيفٌ - ضَخْمٌ - قَاسِيٌ - الْمَلَامِجُ - مَلِيءُ الْجِسْمِ - مُنْتَصِبُ الْجَذْعِ - بَدِينٌ</p>

التدريب عدد 2 : أَصِفْ شَخْصِيَّاتٍ وَصَفًا خَلْقِيًّا ، مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمُقْتَرَحِ

<p>كان العمّ.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وصف رجل مسنّ</p>
<p>عرفته صديقا لي.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وصف صديق</p>
<p>خالتي شهلة.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>وصف امرأة</p>

أمثلة لنصوص وصفية (وصف خارجي)

التدريب عدد 1 - وَصَفُ مِنَ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ (لِعَلِيِّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ)

كَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رُبْعَةً، أَمِيلَ إِلَى الْقَصْرِ، أَدَمَ شَدِيدَ الْأَدَمَةِ، أَصْلَعَ مَبِیْضَ الرَّأْسِ وَاللِّحْيَةِ، ثَقِيلَ الْعَيْنَيْنِ فِي دَعَجٍ وَسِيعَةٍ، حَسَنَ الْوَجْهِ وَاضِحَ الْبَشَاشَةِ، أَغِيدَ كَأَنَّمَا عَنْقُهُ إِبْرِيقُ فِضَّةٍ، عَرِیْضَ الْمَنْكَبَيْنِ، لَا يُتَبَيَّنُ عَضْدُهُ مِنْ سَاعِدِهِ. وَكَانَ أَبْجَرَ أَيْ كَثِيرَ الْبَطْنِ، يَمِيلُ إِلَى السِّمْنَةِ فِي غَيْرِ إِفْرَاطٍ، ضَخَمَ عَظْلَةَ السَّاقِ، ضَخَمَ عَظْلَةَ الدِّرَاعِ، يَتَكَفَّأُ فِي مِشْيَتِهِ، يَمِيلُ عَلَى نَحْوِ يُقَارِبُ مِشْيَةَ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ).

- أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَمَامَ الْمَوْصُوفِ

القامة	اللون	
الرأس	اللحية	
العنان	الوجه	
العنق	المنكبان	
البطن	الساق	
الكفان	المشيّة	

التدريب عدد 2 - وَصَفُ خَارِجِيٍّ مِنَ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ

وَجْهُهُ مُسْتَطِيلٌ، نَاتِي عِظَامِ الْوَجْتَيْنِ وَالْفَكَيْنِ وَتَحْتَ الْعَيْنَيْنِ. جَبْهَتُهُ بَارِزَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، عَيْنَاهُ صَغِيرَتَانِ مُحْمَرَّتَانِ دَائِمًا، مَحْجَرَاهُمَا غَائِرَانِ مِثْلَ كَهْفَيْنِ فِي وَجْهِهِ.

- أَكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ :

الموصوف	الوصف
الوجه ←	مستطيل

التدريب عدد 3 : أَصِفْ شَخْصِيَّةً مِنَ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ مُعْتَمِدًا عَلَى الْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ :

القامة - المشية - اللون - الرأس - الوجه - الجبهة - العينان - الأنف - الفم - الذقن - العنق - الصدر - البطن

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد 4 - وَصِفْ خَارِجِي

لَهُ شَارِبَانِ مُقَوَّسَانِ مَدَاهُمَا إِلَى أَعْلَى، طَرَفَاهُمَا كَحَدِّ الْإِبْرَةِ، ثُمَّ مَسَحَ لِحْيَتَهُ الْغَزِيرَةَ الْبَيْضَاءَ الَّتِي تَنَافَرَ لَوْنُهَا مَعَ وَجْهِهِ الْأَسْمَرَ، وَاخْتَلَطَ بَبَيَاضِ عِمَامَتِهِ الْكَبِيرَةِ. كَانَ فِي مَجْمُوعِهِ وَجْهًا جَمِيلًا

الشاربان	اللحية	الوجه	العِمَامَة	الملامح العامة
----------	--------	-------	------------	----------------

- أَعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بِوَصْفِ الشَّخْصِ مِنَ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ، مَعَ التَّصَرُّفِ .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِلشَّخْصِيَّةِ : وَصْفُ خُلُقِيٍّ

التدريب عدد 1 : مَقَوِّمَاتُ الوَصْفِ

نَسْتَعْمَلُ فِي الوَصْفِ الدَّاخِلِيِّ الصِّفَاتِ الَّتِي تُبْرَزُ:

الْقُدْرَاتُ الْعَقْلِيَّةُ: كَالذِّكَاةِ - الْغَبَاءُ - السَّدَاجَةُ - الْفِطْنَةُ
الطَّبَاعُ: الْكَرَمُ - الْبُخْلُ - الْجُبْنُ - الشَّجَاعَةُ - خِفَّةُ الرُّوحِ - ثِقَلُ الظِّلِّ - النَّبَاهَةُ - التَّمَاوُلُ -
 الْعِنَادُ - التَّعَنُّتُ - الْقَسْوَةُ - الْمَرْحُ - الْمَكَابِرَةُ - الْوَدَاعَةُ - التَّسَامُحُ - الْهُدُوءُ - الْمُشَاكَسَةُ - النَّدَالَةُ
 - الْغَدْرُ - الْحَيَاةُ - الطَّمَعُ - الْمَجُونُ - التَّسَلُّطُ - الرِّفْقُ - الْبَشَاشَةُ - الْغِلْظَةُ - الْعَصِيَّةُ -
 الْعُجْبُ - الْحَجَلُ - الْغِيْرَةُ - الصَّبْرُ - الْمُرُوَّةُ - الْإِخْلَاصُ - الْعِفَّةُ - الْوَقَارُ - الْعَطْفُ - الرِّزَانَةُ.
الْأَخْلَاقُ: الْأَمَانَةُ - الْوَفَاءُ - الصِّدْقُ - الْخَيْرُ - الشَّرُّ - الشَّهَامَةُ - الْكَرَمُ - الطَّيِّبَةُ - الْكَذِبُ -
 النِّفَاقُ - الْبُخْلُ - الْوَقَاحَةُ - التَّوَاضُّعُ - التَّكَبُّرُ - التَّرَفُّعُ - الْمَحَبَّةُ - الْعِفَّةُ - الشَّهَامَةُ

صَيِّفِ الطَّبَاعَ وَ الْأَخْلَاقَ فِي الْجَدْوَلِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبُ

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ	طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ

التدريب عدد 2 : أمثلة

1-2 كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا . كَانَ يَعْمَلُ كَعَمَلِ أَحَدِكُمْ فِي بَيْتِهِ ، يَخِيطُ ثَوْبَهُ وَيَخْصِفُ نَعْلَهُ . مَجْلِسُهُ مَجْلِسُ حِلْمٍ وَحَيَاءٍ وَصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ لَا تَرْفَعُ فِيهِ الْأَصْوَاتُ . كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَائِمَ الْبُشْرِ ، لَيْسَ بِفَظٍ وَلَا غَلِيظٍ وَلَا صَخَّابٍ فِي الْأَسْوَاقِ وَلَا فَاحِشٍ وَلَا عَيَّابٍ وَلَا مَدَّاحٍ ؛ كَانَ لَا يَدُمُّ أَحَدًا وَلَا يُعِيرُهُ . إِذَا تَكَلَّمَ أَطْرَقَ جُلْسَاؤُهُ . يَضْحَكُ مِمَّا يَضْحَكُونَ ، وَيَتَعَجَّبُ مِمَّا يَتَعَجَّبُونَ . كَانَ ذَا عِفَّةٍ وَاسْتِقَامَةٍ وَطَهْرٍ ؛ كَانَ ضَمِيرًا نَقِيًّا ، وَسَرِيرَةً صَافِيَةً ؛ كَانَ قَلْبًا مُخْلِصًا يُنْشِدُ الْحَقَّ وَالْإِيمَانَ الرَّاسِخَ وَالْخُلُقَ الْقَوِيمَ ؛ كَانَ أَجْوَدَ النَّاسِ كَفًّا وَأَكْرَمَهُمْ عِشْرَةً ؛ مَنْ خَالَطَهُ فَعَرَفَهُ أَحَبَّهُ .

التدريب عدد 3

هَذِهِ بَعْضُ صِفَاتِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ . أَبْحَثْ عَنْ بَعْضِ أَضْدَادِهَا بِاعْتِمَادِ أُسْلُوبِ الْمُقَارَنَةِ .

الصفة الإيجابية	الصفة السلبية	الصفة الإيجابية	الصفة السلبية
الشجاعة	الكرم	التواضع	الحلم
الصدق	الأمانة	الرفق	الهدوء
الخير	المروءة	الشهامة	الوفاء
العفة	حسن الظن	الرفق	الاعتدال
الرفافة	الطيبة		

التدريب عدد 4 : أَصِفْ شَخْصِيَّةً وَصِفًا خُلُقِيًّا بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُعْجَمِ السَّابِقِ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بِاسْتِعْمَالِ بَعْضِ الرُّوَاطِطِ التَّالِيَةِ : لَيْسَ بـ ... وَلَا ... / كَانَ ... / إِذَا فَإِنَّكَ تَرَاهُ.....

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ	طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

التدريب عدد 5

أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصْرِ جَاعِلًا الْمُتَحَدِّثَ عَنْهُ مُتَّصِفًا بِصِفَاتِ سُلُوكِيَّةِ سَيِّئَةٍ .
 - كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٌ يُسَاعِدُ الضَّعِيفَ ، وَ يُنَجِّدُ الْمَلْهُوفَ ، وَ يَشُدُّ أَرْزَ الصَّدِيقِ وَ الْجَارِ ؛ فَقَدْ
 مَلَكَ ثِقَّةَ النَّاسِ ، وَ كَسَبَ مَحَبَّتَهُمْ ؛ أَحْبَبَهُ لِمُصَدِّقِهِ ، وَ إِثَارَهُ ، وَ عَظِيمَ خُلُقِهِ وَ اسْتِقَامَتِهِ .

- كَانَ الضَّعِيفَ ، وَ الْمَلْهُوفَ ، وَ الصَّدِيقِ وَ الْجَارِ ؛
 فَقَدْ ثِقَّةَ النَّاسِ ، وَ مَحَبَّتَهُمْ ؛ لـ وَ خُلُقِهِ ،

التدريب عدد 6

أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصْرِ جَاعِلًا الْمُتَحَدِّثَ عَنْهُ مُتَّصِفًا بِصِفَاتِ سُلُوكِيَّةِ غَيْرِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا .
 - كَانَ دَائِمًا حَزِينًا، مُتَجَهِّمًا، مُكَابِرًا، وَفَخُورًا ، لَكِنَّهُ أَصْبَحَ فِي الْأَيَّامِ الْآخِرَةِ سَيِّئَ الظَّنِّ بِالنَّاسِ ،
 مُتَشَائِمًا، عَصِيًّا ، لَا تَسَعُهُ الدُّنْيَا .

كَانَ

التدريب عدد 7

أُحَرِّرُ فِي الْمَوْضُوعِ الْإِنْشَائِيِّ التَّالِيِ مُسْتَفِيدًا مِنْ مَعَاجِمِ الطُّبَاعِ وَالْأَخْلَاقِ وَالسُّلُوكِ

الموضوع : شَارَكْتَ الْبَعْضَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعٍ فَتَعَرَّفْتَ إِلَيْهِمْ أَكْثَرَ وَاكْتَشَفْتَ الْكَثِيرَ مِنْ طِبَاعِهِمْ وَأَخْلَاقِهِمْ وَسُلُوكَاتِهِمْ. تَحَدَّثْ عَنْ هَذَا الْمَشْرُوعِ وَاصِفًا أَصْدِقَاءَكَ وَصَفًا أَخْلَاقِيًّا .

المقدمة:

- المناسبة

- وصف المشروع

الجوهر:

وصف الشخصيات:

- التعريف بهم

- ملامحهم

- أخلاقهم من خلال

أعمالهم وسلوكياتهم

الخاتمة:

- ما آل إليه المشروع

- فوائد صعبة الاختيار

وَصْفُ حَيَوَانٍ

التدريب عدد 1 : وَصْفُ حِصَانٍ

أَصِفْ حِصَانًا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ التَّالِي :

أَلْوَانُ الْحِصَانِ :

أَصْفَعُ : إِذَا أَيْضَ رَأْسُهُ / أَفْتَفُ : إِذَا أَيْضَ قَفَاهُ / أَغَشَى : إِذَا أَيْضَ وَجْهُهُ كُلُّهُ / أَخْصَفُ : إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ عَلَى جَانِبَيْهِ .

أَصْوَاتُ الْفَرَسِ : صَلَّصَلْ ، جَلْجَلْ ، حَمَحَمَ (إِذَا طَلَبَ الْعَلَفَ) ، ضَبَحَ (إِذَا عَدَا) بَقْبَقَ (صَوْتُهُ يَخْرُجُ مِنَ الْبَطْنِ) ، قَبَعَ (صَوْتُ يُرِيدُهُ مِنْ مَنْخَرِهِ إِلَى حَلْقِهِ إِذَا نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ)

الْمَشْيُ وَالْعَدْوُ : ضَبَرَ : (إِذَا وَثَبَ فَجَمَعَ يَدَيْهِ) ، عَنَقَ : (إِذَا بَاعَدَ بَيْنَ خُطَاهُ وَتَوَسَّعَ فِي

مَشْيِهِ) ، هَمَلَجَ (قَارَبَ بَيْنَ خُطَاهُ) ، ارْتَجَلَ : (إِذَا عَنَقَ مَرَّةً وَهَمَلَجَ أُخْرَى) ، خَبَبَ : (إِذَا

قَبَضَ رِجْلَيْهِ وَرَاوَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَاسْتَقَامَ جَرْيُهُ) ، ضَبَعَ : (إِذَا لَوَّى حَافِرَيْهِ إِلَى عَضْدَيْهِ) .

الْصِّفَاتُ الْحَسَنَةُ : جَمُوحٌ ، مُطَهَّمٌ ، جَوَادٌ ، شَطْبٌ ، عَتِيقٌ ، طَمُوحٌ ، سَكْبٌ

صِفَاتُ اللَّئِمِّ : نَفُورٌ ، حَرُونٌ ، عَضُوضٌ ، قَمُوصٌ ، أَغْمَدٌ ، أَصَكٌ



اشْتَرَى أَبُوكَ حِصَانًا لَا سِتْعَمَالِهِ فِي أَغْرَاضِهِ الْفِلَاحِيَّةِ ، أُعْجِبْتَ بِهِ فَحَاوَلْتَ رُكُوبَهُ لِلْقِيَامِ بِجَوْلَةٍ فِي الضَّيْعَةِ . وَمَا كِدْتَ تَطَأُ ظَهْرَهُ حَتَّى انْطَلَقَ بِكَ بَعِيدًا وَرَمَى بِكَ عَلَى الْأَرْضِ .

صِفِ الْحِصَانَ وَارْوِ مَا حَدَثَ لَكَ .

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

وَصْفُ طَائِرٍ

الوصف	الطائر
اللَّوْنُ الْعَامُّ لِلرِّيشِ أَزْرَقُ عَمِيقٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، خَاصَّةً السَّطْحُ الْأَعْلَى ، وَالْوَجْهُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ الْحَنْجَرَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِشَرِيطٍ أَسْوَدَ ، وَالذَّيْلُ مُنْقَسِمٌ .	الْخُطَّافُ
لَوْنُهَا الْعَامُّ أَزْرَقُ يَمِيلُ نَحْوَ الرَّمَادِيِّ ، وَأَجْنِحَتُهَا رَمَادِيَّةٌ شَاحِبَةٌ ، وَفِي كُلِّ جَنَاحٍ شَرِيطَانِ أَسْوَدَانِ عَلَى هَيْئَةِ الْهَلَالِ ، وَلِلذَّيْلِ طَرَفٌ أَسْوَدٌ .	الْيَمَامَةُ
طَائِرٌ طَوِيلٌ ذُو رَقَبَةٍ بِلَوْنٍ بُيِّ غَامِقٍ نَحْوَ الْأَحْمَرِ ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ السَّطْحِ الْأَعْلَى مِنْ جِسْمِهِ ، وَلِأَجْنِحَتِهِ لَوْنٌ أَسْوَدٌ مَعَ مِسْحَةٍ خَضْرَاءَ ، وَمِنْقَارُهُ طَوِيلٌ مُقَوَّسٌ إِلَى أَسْفَلَ وَلَوْنُهُ أَسْوَدٌ ، وَأَمَّا الْأَرْجُلُ فَهِيَ خَضْرَاءُ اللَّوْنِ . يَعِيشُ بِالقُرْبِ مِنَ الْمِيَاهِ .	أَبُو مِنْجَلٍ
لَوْنُهُ الْعَامُّ أَبْيَضٌ مَعَ بَقْعَةٍ بِلَوْنِ الْبُرْقُوقِ عَلَى الْجَبْهَةِ ، وَيَظْهَرُ لِلذِّكْرِ عُرْفٌ عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ فِي مَوْسِمِ التَّكَاثُرِ . وَمِنْقَارُهُ بِلَوْنٍ أَصْفَرٍ ، أَمَّا أَرْجُلُهُ فَهِيَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ ، يُجَاوِرُ الْأَبْقَارَ وَالْمَوَاشِيَ .	مَالِكُ الْحَزِينِ
أَبْيَضُ الْأُذُنِ . لَهُ رَأْسٌ مُرَبَّعٌ أَسْوَدٌ مَعَ صَفْحَتَيِ الْوَجْهِ الْبَيْضَاوِيَيْنِ ، خَاصَّةً أَسْفَلَ الْعَيْنَيْنِ ، وَذَيْلُهُ أَسْوَدٌ عَلَيْهِ بَقْعٌ بَيْضَاءُ	الْبُبْلُ

التدريب عدد 1 : أُنْتِجْ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ عُصْفُورًا مُسْتَعِينًا بِالْمَعَايِمِ الْمُقْتَرَحَةِ

الصُّورَةُ	الوصفُ
<p>الحسون</p> 	<p>دَخَلَ بَيْتَنَا عُصْفُورٌ.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>الكناري</p> 	<p>حَطَّ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>مالك الحزين</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

التدريب عدد 2: تحرير موضوع حول محور العَصَافِر

الموضوع : تَحَصَّلَتْ عَلَى عُصْفُورٍ فِي قَفْصٍ ، وَاعْتَنَيْتَ بِهِ ، وَ لَكِنَّكَ فَقَدْتَهُ ذَاتَ يَوْمٍ ، فَحَزَنْتَ لِذَلِكَ كَثِيرًا . صِفِ الْعُصْفُورَ ، وَ كَيْفَ اعْتَنَيْتَ بِهِ ، مُعْبِّرًا عَنْ مَشَاعِرِكَ بَعْدَ الْحَادِثَةِ

[illegible]

المِكْوَاةُ



تَلَقَيْنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَعْمَلُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا
الصُّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً.....

مَضَتْ أَيَّامٌ ، وَ نَحْنُ عَلَى أَسْعَدِ حَالٍ نَسْتَمْتِعُ
بِالْخِدْمَاتِ الَّتِي وَفَّرَتْهَا لَنَا الْمِكْوَاةُ . وَلَكِنْ تَفَاجَأْنَا
ذَاتَ صَبَاحٍ بِوُقُوعِهَا عَلَى الْأَرْضِ ، وَلَمْ تَعُدْ تَشْتَغِلُ
كَسَالِفِ عَهْدِهَا . حَزِنْتُ أُمِّي لِذَلِكَ ، وَلَكِنِّي لَمْ
أُطِقْ أَنْ أَرَاهَا عَلَى تِلْكَ الْحَالِ ، فَأَنْبَرَيْتُ مُحَاوَلًا
إِصْلَاحَهَا بِنَفْسِي :

المَكُونَاتُ : صَفِيحَةُ الْقَاعِدَةِ / عُنْصُرُ
التَّسْخِينِ / قَاعِدَةٌ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلصَّدَأِ - مِفْتَاحُ
صَغِيرٌ لِلتَّحَكُّمِ فِي كِمِّيَةِ الْبُخَارِ / مِضْبَطُ
تَرْمُوسَتَائِي/ مِقْبَضُ لَدَائِنِي / رَشَاشُ الْمِيَاهِ

الشَّكْلُ: بَدِيع - جَمِيل - لَدَائِنِي - لَمَاعٍ
مَصْقُول - يَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ - مَتِين - سَطْحُهَا
أَمْلَسَ - طَرَفُهَا مُدَبَّبٌ - يَدُهَا مُرِيحَةٌ

أَدَوَاتُ الْإِصْلَاحِ

بَرَاغِي - مِفْكُ الْبَرَاغِي - مِقْبَسُ
قَاطِعِ التِّيَارِ - ثُقُوبُ الْمِكْوَاةِ - الْمِكْبَسُ -
تَوْصِيلَةُ الْكَهْرَبَاءِ

التدريب عدد 1 (إِنْفِعَالُ الْغَضَبِ)

* وَقَفَ وَرَأْسُهُ مُنَحْنٍ / احْتَفَنْتَ عَيْنَاهُ / كَانَ الْغَضَبُ قَدْ ذَهَبَ بِهِ كُلَّ مَذْهَبٍ ، جَعَلَهُ لَا يَقْوَى عَلَى الْكَلَامِ / ارْتَجَفَ قَلْبُهُ / تَوَثَّرَتْ أَعْصَابُهُ / تَجَمَّدَتْ يَدَاهُ / اعْتَرَتْهُ فُشَعْرِيرَةٌ .

* تدريب : أُتِمَّ النَّصُّ بِإِنْتِاجِ مَقْطَعٍ أُعْبِرُ فِيهِ عَنْ مَدَى غَضَبِي . (مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمَقْتَرَحِ)
اجْتَمَعْنَا فِي سَاحَةِ اللَّعِبِ وَنَحْنُ فِي أَشَدِّ الْحَمَاسَةِ ، وَتَقَاسَمْنَا الْأَدْوَارَ فِي جَلَبَةٍ . وَلَكِنَّ أَحَدَ
أَفْرَادِ فَرِيقِي أَصَرَ عَلَى رَفْضِ مُشَارَكَتِي فِي اللَّعِبِ بِدَعْوَى أَنِّي مَازِلْتُ صَغِيرًا ، وَلَا أَحْسِنُ اللَّعِبَ

التدريب عدد 2 (إِنْفِعَالُ الْخَوْفِ)

- إِخْتِلَالُ التَّوَازُنِ - فَقْدَانُ الْعَقْلِ - تَسَارُعُ التَّنَفُّسِ - تَدْفُقُ الدَّمِ فِي الْعُرُوقِ - تَغْيِيرُ اللَّوْنِ -
ضِعْفُ السَّمْعِ - عَدَمُ اسْتِقْرَارِ الرُّؤْيَا - امْتِقَاعُ اللَّوْنِ - كَثْرَةُ الْهَوَاجِسِ - الْحَيْرَةُ

- أُتِمَّ النَّصُّ بِإِنْتِاجِ مَقْطَعٍ أُعْبِرُ فِيهِ عَنْ خَوْفِي . (مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْمَقْتَرَحِ)

دَعَانِي الْفُضُولُ إِلَى وَلُوجِ بَيْتِ جَارٍ لَنَا حَيْثُ تَجَرَّيْ عَمَلِيَّاتُ تَرْمِيمٍ . وَفِيمَا أَنَا غَارِقٌ فِي تَأْمُلَاتِي ،
أَحْسَسْتُ كَأَنَّ الْأَرْضَ تَدُورُ بِي ، وَلَمْ أَلْبَثْ أَنْ أَلْفَيْتُ نَفْسِي دَاخِلَ حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ.....

التدريب عدد 3 (انفعَالُ الحيرة والاضطراب)

مَضَى يَدْرَعُ الطَّوَارَ فِي انْتِظَارِ قِطَارٍ يُوصِلُهُ إِلَى الضَّاحِيَةِ . مَضَى يَدْرَعُ الطَّوَارَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ
يَحْتَمِلُ الْجُمُودَ طَوِيلًا . وَكَأَنَّمَا سُوِّتَ أَعْصَابُهُ مِنَ الْقَلَقِ، فَبَدَأَ فِي اضْطِرَابِ حَرَكَتِهِ وَقَلَقِ
مَظْهَرِهِ وَشُدُودِ هِنْدَامِهِ كَهَلًا مُتَعَبًا ضَيَّقَ الصَّدْرَ، تَلَوَّحَ فِي عَيْنَيْهِ نَظْرَةٌ شَارِدَةٌ. كَانَ يَدْنُو مِنْ خِتَامِ
الرُّبْعَيْنِ، يَسْتَرْعِي الانْتِبَاهَ بِنَحَافَةٍ قَامَتِهِ وَطُولِهَا، وَاضْطِرَابِ مَلَابِسِهِ اضْطِرَابًا .

مَظَاهِرُ الحيرة والاضْطِرَابِ :

التدريب عدد 4 أتم النصَّ السَّرْدِيَّ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ مَعَانِي السِّيَاقِ : حيرة ، خوف ، اضطراب.....

كَانَ ظِلَامُ اللَّيْلِ دَامِسًا، وَكُنْتُ سَائِرًا فِي الْحَدِيقَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَيْتِ . وَفَجْأَةً طَارَ طَائِرٌ، فَفَزَعْتُ
لِحَرَكَةِ جَنَاحَيْهِ وَخَفَقِهِمَا. فَسَأَلْتُ اللَّهَ السَّلَامَةَ ... مَا كَادَ هَذَا يَمُرُّ، حَتَّى رَأَيْتُ عَيْنَيْنِ وَاسِعَتَيْنِ
شَاخِصَتَيْنِ. إِنِّي لَا أَرَى الْجِسْمَ الَّذِي تُطْلَانِ مِنْهُ . وَلَمْ أَدْرِ، أَهُمَا عَيْنَا أَفْعَى، أَمْ قِطٌّ ، أَمْ بَوْمَةٌ ؟
فَاضْطَرَبْتُ، وَزَادَ اضْطِرَابِي وَ.....

التدريب عدد 1 من الخطاب المنقول (غير المباشر) إلى الخطاب المباشر

النص الأول (خطاب غير مباشر) : دعت الأم ابنتها فاطمة قبل أن تنام لتقطر لها في عينيها ، فاستجابت البنت بكل طواعية. رأى إسماعيل أمه تسكب سائلاً في عيني البنت، فتتألم المسكينة. سأل إسماعيل أمه في استغراب عن سر هذا السائل . فأجابه في ثبات بأنه زيت أم هاشم المبارك .

قفز إسماعيل كالمسوع نحو أخيه فأوقفها ، وفحص عينيها . التفت إلى أمه وأخبرها أن أخته مصابة برمدٍ أتلّف الجفنين وأضرّ بالمقلة ، وأن طريقة المعالجة ستجلب للبنت العمى . فدعته أمه للكف عن الهراء وهي تحاول إقناعه بأن الناس كلهم يتباركون بزيت قنديل أم هاشم .

هتفت الأم قائلة :

رأى إسماعيل أمه تسكب سائلاً في عيني فاطمة ، والبنت تتوجع وتتألم :

قفز إسماعيل من مكانه وحلّ الرباط وفحص عيني أخيه ، ثم قال في امتعاض :

التدريب عدد 2: أعمر الفراغات في الجدول بخطاب منقول ، أو خطاب مباشر حسب المطلوب

الخطاب المنقول	الخطاب المباشر
.....	اطمئن ... لن يصيبها أي سوء !
نصح الابن بالكف عن هذه الممارسات
.....	أخي محق فيما يقول يا أمي . الداء يزداد يوماً بعد يوم
تمنت الأم الشفاء لابنتها
دعا الابن لأمه بالهداية

النشاط عدد 3 : أحول الخطابات المباشرة إلى خطابات منقولة :

النَّص: اتَّفَقَ لِي أَنْ قَصَدْتُ إِلَى الْبَنكِ فِي مَطْلَعِ الشَّهْرِ لِأَصْرِفَ صَكًّا... بَيْنَمَا كُنْتُ خَارِجًا مِنْ الْبَنكِ وَقَدْ قَبِضْتُ قِيَمَةَ الصَّكِّ صَدَمَنِي فَتَأْتُ صَدَمَةً أَرْعَجَنِي، فَرَمَقْتُهَا بِنَظَرَةٍ نَكَرَاءَ، وَصَحْتُ بِهَا:

- عَلَى مَهْلِكٍ ! لَقَدْ أَوْجَعَنِي يَا أَيْسَهُ !
- أَلْفُ مَعْذِرَةٍ ... لَمْ أَقْصِدِ الْبَتَّةَ الْإِسْلَاءَ إِلَيْكَ .
- ائْتَبِهِي إِلَى نَفْسِكَ مُسْتَقْبَلًا ! وَاقْصِدِي فِي مَشِيكِ !
- إِنَّهُمْ يَرْهَقُونَنَا بِانْتِظَارِ مُثِيرٍ لِلْأَعْصَابِ وَلَدَيْنَا أَعْمَالٌ لَا تَتَحَمَّلُ إِضَاعَةَ الْوَقْتِ .
- هَذَا صَحِيحٌ وَلَكِنْ رُبَّمَا يَكُونُ لِلْبَنكِ عُذْرُهُ ...
- أَوَافُكُ عَلَى هَذَا ، وَلَكِنْ عَلَى الْمُدِيرِينَ أَنْ يُدَبِّرُوا الْأَمْرَ ، وَأَنْ يَبْذُلُوا أَقْصَى الْجُهِدِ فِي سَبِيلِ رَاحَةِ الْحُرَفَاءِ . لَقَدْ أَضَاعُوا عَلَيَّ مُحَاضَرَةً كَانَتْ لِي زَامًا أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَيْهَا فِي الْجَامِعَةِ .

التدريب عدد 4 أحوّل الخطاب المنقول إلى الخطاب المباشر

* زَبُونٌ يَتَأَفَّفُ مِنْ سُلُوكِ الْفَتَاةِ

* الْفَتَاةُ تَعْتَذِرُ عَنِ الْإِسْلَاءِ

* الْمُدِيرُ يَعِدُ بِتَحْسِينِ الْخِدْمَاتِ

التدريب عدد 5 : أُحَوِّلُ الْخِطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ تَرُدُّ عَلَى لِسَانِ الرَّاوي

تَلَفْتُ حَوْلِي أُبْحَثُ عَنْ صَاحِبِ الْمَخْبِزَةِ ، وَجَلَّيْ صَوْتُ أَجَشُّ ، كَانَ صَوْتُ رَجُلٍ يَقْبَعُ عَلَى كُرْسِيِّ يَتَوَسَّطُ الْمَخْبِزَةَ .

- مَاذَا تُرِيدُ ؟

- عَفْوًا... إِذَا سَمَحْتَ أُرِيدُ مُقَابَلَةَ صَاحِبِ الْمَحَلِّ .

- وَلِمَذَا تُرِيدُهُ ؟

- أَوَدُّ الْعَمَلَ عِنْدَهُ يَا سَيِّدِي .

- هَهُ ! وَمَاذَا تَسْتَطِيعُ عَمَلَهُ ؟

- وَتَأْمَلْنِي مِنْ قِمَّةِ رَأْسِي إِلَى أَسْفَلِ قَدَمِي ثُمَّ قَالَ :

- اِبْحَثْ عَنْ الْعَمَلِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَكَانِ فَلَسْنَا فِي حَاجَةٍ إِلَيْكَ !

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

التدريب عدد 6 : أُحَوِّلُ الْخِطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ

قَالَ جَدِّي ، وَهُوَ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى كَتِفِي :

(سَأَتِلَا إِلَيْهِ عَمَّا يَتَمَنَّى)

.....

انتظرت لحظةً ، ثُمَّ التَمَعْتُ عَيْنَيَّ بِفَرَحٍ ، وَقُلْتُ :

(يَتَمَنَّى أَنْ يَنَالَ شَهَادَةَ عِلْمِيَّةٍ عَالِيَةٍ ، وَأَنْ يَسَافِرَ)

.....

رَفَعَ جَدِّي حَاجِبِيهِ، وَفَتَحَ عَيْنِيهِ مِنْ دَهْشَةٍ، ثُمَّ أَحَاطَنِي كَعَادَتِهِ بِذِرَاعِيهِ، وَاسْتَفْسَرَ:
(متعجباً كيف لشخص صغير مثله يسافر ، و يسأله إلى أين سيسافر)

قُلْتُ ، وَقَدْ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ :
(يَحِبُّ أَنْ يَسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ لِيَرَى الْمُدْنَ وَالْبُلْدَانَ، وَيَعْرِفَ الدُّنْيَا، وَ يَطُوفَ شَرْقًا وَغَرْبًا وَ يَخْبِرَ
جَدَّهُ أَنَّهُ يَحِبُّ السَّفَرَ كَثِيرًا)

ابْتَسَمَ جَدِّي، ثُمَّ قَالَ بِهْدُوءٍ :
(يَفِيدُهُ بِأَنَّ السَّفَرَ مُفِيدٌ، وَفِيهِ مَتْعَةٌ، وَيَنْصَحُهُ بِأَنْ يَغْرِسَ شَجَرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ يَذْهَبُ إِلَيْهِ).

أَفْعَالُ الْقَوْلِ

- هِيَ أَفْعَالُ تَرْبِطُ السَّرْدَ بِالْحِوَارِ .
- يَرْتَبِطُ الْحِوَارُ بِالسَّرْدِ مُبَاشَرَةً أَوْ بِوَاسِطَةِ أَفْعَالِ الْقَوْلِ ، مِثْلَ :
قَالَ ، أَرَدَفَ ، رَدَّ ، اسْتَفْسَرَ ، تَسَلَّلَ ، هَتَفَ ، أَجَابَتْ ، سَأَلَتْ ، أَمَرَتْ ، أَضَافَ ، تَسَلَّلَ ، تَوَعَّدَ ،
- تَوَلَّدَتِ الْحَاجَةُ إِلَى تَحْرِيرِ الْحِوَارِ مِنْ أَفْعَالِ الْقَوْلِ فِي السَّرْدِيَّاتِ ، وَإِضَافَةِ عِبَارَاتٍ بَعْدَهَا تُضْفِي عَلَى الشَّخْصِيَّةِ الْمُتَحَاوِرَةِ حَالَاتٍ نَفْسِيَّةً تَعْتَرِيهَا أَثْنَاءَ تَبَادُلِ الْحِوَارِ مِثْلَ : قَالَ بِلُطْفٍ ، أَرَدَفَ بِنَبْرَةٍ مُطْمَئِنَّةٍ ، ابْتَسَمَتْ بِاسْتِهْزَاءٍ...

التدريب عدد

اُكْتُبْ فِعْلَ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبَ لِمَعْنَى الْخِطَابِ : صَاحَتْ بِحَزْمٍ / قَالَ مُتَوَعِّدًا / قَالَ فِي تَعَجُّبٍ / قَالَ فِي اسْتِغْرَابٍ / وَاجْهَهُ فِي تَحَدٍّ / تَوَسَّلَ قَائِلًا / اسْتَفْسَرَهُ قَائِلًا

- : « مَا أَعَذَّبَ صَوْتُكَ يَا بِلَالُ ! »
- : « تَقُولُ بِأَنَّهُ فِي اسْتِطَاعَتِكَ تَسْلُقَ هَذَا الْجَبَلَ ! »
- : « اسْتَرِيحِي جَانِبًا ، وَانْظُرِي مَا أَفْعَلُ . »
- : « إِنَّ كَرَّرْتَ فِعْلَتَكَ فَسَوْفَ تَنَالُ مَا لَا يُرْضِيكَ . »
- : « عَيْبٌ... هَذَا عَيْبٌ ... أَلَا تَسْتَحِي ؟ ! »
- : « أَرْجُوكَ ، لَا تَحْرِمْنِي مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ . »
- : « هَلْ تَتَحَقَّقُ الْأَحْلَامُ يَا أَبِي ؟ »

التدريب عدد 2 : اُكْتُبْ الْأَقْوَالَ فِي الْخَنَائَاتِ الْمُنَاسِبَةِ

اسْتَيْقَظَ طَارِقُ يَوْمَ عِيدِ الشَّجَرَةِ مُتَأَخِّرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ... وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ الْحُزْنُ. وَلَمَّا سَأَلَ أُمَّهُ عَنْ إِخْوَتِهِ ، قَالَتْ لَهُ أَنَّهُمْ دَهَبُوا لِيُغْرِسُوا أَشْجَارًا . فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بَغِيْظٍ :
- وَمَتَى دَهَبُوا يَا أُمِّي ؟ !

أَجَابَتْ:

- مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنْكُمْ شَجَرَةً؟
قَالَ :

- نَعَمْ .. لَقَدْ أَوْصَيْنَا الْمُعَلِّمَةُ بِذَلِكَ ... ، وَ لَكِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ .

قَالَتِ الْأُمُّ بِهْدُوءٍ وَحَنَانٍ:

- وَلِمَذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيبِ؟... كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ .

قَالَ طَارِقٌ وَقَدْ بَدَأَ يَشْعُرُ بِالْغِيَرَةِ وَالنَّدَمِ :

- لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَتَصَقَّعُ .

أَجَابَتْ :

- وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكَ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرَوِ هَلْ نَسِيْتَهُمَا؟!

صَمَتَ طَارِقٌ حَائِرًا ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى خِزَانَةِ ثِيَابِهِ لِيُخْرِجَ مِعْطَفَهُ وَ قَفَّازَاتِهِ وَحِدَاءَهُ، وَانْطَلَقَ فَرِحًا
يَقْفِزُ بِخُطَوَاتٍ وَاسِعَةٍ... وَاتَّجَهَ نَحْوَ الْجَبَلِ وَهُوَ يُغْنِي لِلشَّجَرَةِ...

النص	الأقوال
اسْتَيْقَظَ طَارِقٌ يَوْمَ عِيدِ الشَّجَرَةِ مُتَأَخِّرًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ... وَكَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ الْحُزْنَ. وَلَمَّا سَأَلَ أُمُّهُ عَنْ إِخْوَتِهِ ، قَالَتْ لَهُ أَنَّهُمْ ذَهَبُوا لِيَغْرِسُوا أَشْجَارًا . فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بِغَيْظٍ :	- مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنْكُمْ شَجَرَةً؟ - وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكَ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرَوِ هَلْ نَسِيْتَهُمَا؟!
أَجَابَتِ الْأُمُّ :	- لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ التُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَتَصَقَّعُ
قَالَ الطِّفْلُ :	- وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي ؟
قَالَتِ الْأُمُّ بِهْدُوءٍ وَحَنَانٍ :	- وَلِمَذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيبِ ؟ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ .
أَجَابَتِ الْأُمُّ :	

نَعَمْ .. لَقَدْ أَوْصَتْنَا الْمُعَلِّمَةُ بِذَلِكَ ... ،

وَلَكِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ.

صَمَتَ طَارِقٌ حَائِرًا ، ثُمَّ أَسْرَعَ إِلَى خِزَانَةِ ثِيَابِهِ
لِيُخْرِجَ مِعْطَفَهُ وَتُفَازَاتِهِ وَحِذَاءَهُ، وَأَنْطَلَقَ فَرِحًا
يَقْفِزُ بِخُطَوَاتٍ وَاسِعَةٍ، وَيُغْنِي لِلشَّجَرَةِ، وَاتَّجَهَ
نَحْوَ الْجَبَلِ.

أَلْقَتِ الْعُصْفُورَةُ عَلَى فِرَاحِهَا نَظْرَةً حُبٍّ وَحَنَانٍ، ثُمَّ رَفَرَفَتْ بِجَنَاحَيْهَا، وَطَارَتْ فِي الْفَضَاءِ...
ظَلَّ الْفِرَاحُ الثَّلَاثَةُ، فِي عَشِيمِ الدَّافِي، وَعِنْدَمَا ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ، فَرَكَوَا عُيُونَهُمْ، وَأَفَاقُوا مِنْ
نَوْمِهِمْ، فَلَمْ يَجِدُوا أُمَّهُمْ.

إِنْتَضَرُوهَا طَوِيلًا، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَرْجِعْ. آلَمَهُمُ الْجُوعُ، وَأَصَابَهُمُ الْجَزَعُ.
قَالَ أَحَدُهُمْ خَائِفًا:

- أَرْجُو أَنْ تَسْلَمَ أُمُّنَا مِنَ الصَّيَّادِينَ.

وَأَضَافَ آخَرُ:

- وَمِنْ الطُّيُورِ الْجَارِحَةِ..

وَقَالَ الثَّلَاثُ:

- إِحْفَظْهَا لَنَا يَا رَبُّ!

سَمِعَتِ الشَّجَرَةُ حَدِيثَ الْفِرَاحِ، فَأَوْجَسَتْ مِنْهُ خِيفَةً، غَيْرَ أَنَّهَا كَتَمَتْ مَشَاعِرَهَا، وَقَالَتْ مُوَاسِيَةً:

- لَا تَجَزَعُوا يَا صِغَارِي، سَتَعُودُ أُمُّكُمْ قَرِيبًا!

- لَقَدْ تَأَخَّرْتُ كَثِيرًا!

- كَسَبَ الرِّزْقَ لَيْسَ سَهْلًا... غَدًا تَكْبُرُونَ وَتَعْرِفُونَ.

صَمَتَتِ الْفِرَاحُ الثَّلَاثَةُ، وَنَهَضَ الْفَرُخُ الْأَكْبَرُ إِلَى حَافَةِ الْعُشِّ، لِيَرْتَقِبَ رُجُوعَ أُمِّهِ.

تحليل:

* النص: نص سردي يتضمن حوارًا.

* الحوار: مباشر يدور بين أطراف متعددة.

* تم استعمال أفعال القول: قال، أضاف، إلى جانب إضافات لأفعال القول تتمثل في معلومات تصف حالة المخاطب ليعيش القارئ الحوار عن قرب (قالت مواسية).

* كما تم توزيع الكلمة بين الشخصيات دون واسطة، حيث تنازل الراوي عن الكلمة للشخصيات فجعلها تتكلم مباشرة.

تَدَحْرَجَتْ حَبَّةٌ قَمْحٍ كَانَتْ تَحْتَهُ. رَأَاهَا أَخُوهُ الْأَصْغَرُ، فَصَاحَ مَسْرُورًا :

- هَذِهِ حَبَّةٌ قَمْحٍ !

إِلْتَفَتَ الْفَرْخُ الْأَكْبَرُ، وَقَالَ :

- إِنَّهَا لِي .

اِخْتَلَفَ الْأَخَوَانِ، وَأَخَذَا يَتَعَارَكَانِ ، وَمَكَثَ أَخُوهُمَا الْأَوْسَطُ ، يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا وَيَتَفَرَّجُ..

وَفَجْأَةً ، صَاحَتِ الشَّجَرَةُ :

التدريب عدد 2 النص :

بَدَأَ الشُّحُوبُ وَالْإِصْفِرَارُ عَلَى الشَّجَرَةِ ، وَلَمْ تَظْهَرْ بَرَاعِمُ جَدِيدَةٍ لِأَيَّةٍ زَهْرَةٍ .

إِصْطَحَبَ الْعُصْفُورُ كَرَوَانَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْعَصَافِيرِ: حَسَاسِينَ وَبَلَابِلُ وَكَنَارِي، وَحَطُّوا جَمِيعًا عَلَى الشَّجَرَةِ.

الْعُصْفُورُ كَرَوَانُ: أَيْتَهَا الشَّجَرَةُ جِئْنَا إِلَيْكَ مِنْ كُلِّ الْغَابَاتِ، وَمِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ، فَالْنَّهْرُ قَدْ أَخْبَرَنَا وَهُوَ صَدِيقُ كُلِّ الطُّيُورِ، وَأَنْتِ أَيْتَهَا الشَّجَرَةُ جَمِيلَةٌ، مَلِيئَةٌ بِالْأَغْصَانِ، وَلَا تُرِيدُ أَنْ تَحْمِلَ أَغْصَانُكَ أَيَّةَ أَوْراقٍ صَفْرَاءَ، فَهَلْ تَقْبَلِينَا أَصْدِقَ لَكَ ؟

الشَّجَرَةُ: أَجَلْ، فَكَيْفَ أَكُونُ صَدِيقَةً لَكُمْ؟

الْعُصْفُورُ كَرَوَانُ: نَحْنُ نَسْكُنُ بِلَادًا بَعِيدَةً، وَقَدْ جَاءَ الشِّتَاءُ، وَاشْتَدَّ الْبَرْدُ، فَهَلْ تَسْمَحِينَ لَنَا بِالْإِقَامَةِ بَيْنَ أَغْصَانِكَ لِتُعْطِينَا دِفْئَكَ الْجَمِيلَ وَلِنَضَعَ الْبَيْضَ فِي أَعْشَاشِنَا؟

الْكَنَارِي الصَّغِيرُ: وَتُرَبِّي صِغَارَنَا، أَفَرَاخَنَا بَيْنَ أَغْصَانِكَ .

السُّنُونُ: وَكُلَّمَا طَرْنَا، وَعُدْنَا، وَسَرَوِي لَكَ مَا نُشَاهِدُهُ فِي الدُّنْيَا، سَنُعْطِيكَ لَكَ وَنَشْدُو، وَنُغَرِّدُ وَنُزَقِرُّ، وَنَحْكِي لَكَ كُلَّ شَيْءٍ عَنِ الدُّنْيَا .

الشَّجَرَةُ: سَأَحْمِيكُمْ مِنَ الرِّيحِ، وَمِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ حِينَ تَشْتَدُّ حَرَارَتُهَا.

فَرَحَتِ الشَّجَرَةُ وَفَرِحَ النَّهْرُ. خَرَجَتِ الْعَصَافِيرُ، وَبَدَأَتْ تَشْدُو وَتُغَرِّدُ، وَعَادَ النَّهْرُ يُوَاصِلُ خَرِيرَهُ الْجَمِيلَ، وَيُوَاصِلُ سَيْرَهُ إِلَى الْوَدْيَانِ وَالْحُقُولِ وَالْقُرَى، وَيَسْقِي مِنْ مِيَاهِهِ الْأَشْجَارَ.

* أواصل الحوار

.....	يُعَبِّرُ عَنْ شُكْرِهِ لِلشَّجَرَةِ	العصفور كروان
.....	يُطَمِّنُ الشَّجَرَةَ بِعَوْدَةِ الْحَيَاةِ لِلنَّهْرِ	الكناري الصغير
.....	يُبَشِّرُ الشَّجَرَةَ بِحَيَاةٍ سَعِيدَةٍ وَهَنِيئَةٍ	السنونو
.....	تَدْعُو الْعَصَافِيرَ لِلتَّغْرِيدِ وَالنَّهْرَ لِلخَرِيرِ	الشَّجَرَةُ

التدريب عدد 3 : أكمل الحوار التالي بصياغة الخطابات المباشرة

كَانَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ ، يَتَنَزَّهُونَ فِي الْحُقُولِ . شَاهَدُوا نَارًا تَشْتَعِلُ ، قُرْبَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ . وَقَفُوا جَمِيعًا ، يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا .

الشَّخْصِيَّة	الْخِطَابُ الْمُبَاشِرُ	الْخِطَابُ الْمَنْقُولُ
قَالَ إِيَّادُ :	نَبَّهَ إِلَى وُجُوبِ إِطْفَاءِ النَّارِ
وَقَالَ مَاهِرٌ :	يُضِيفُ بِأَنَّ النَّارَ تُلَوِّثُ الْهَوَاءَ
وَقَالَ أَحْمَدُ	أَفَادَ بِأَنَّ دُخَانَهَا يُؤْذِي النَّبَاتَ
وَقَالَ مُحَمَّدٌ:	أَفَادَ أَنَّ الْأَدَى يَلْحَقُ الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ
وَقَالَ عَامِرٌ :	نَبَّهَ إِلَى مَخَاطِرِ عَدَمِ إِطْفَائِهَا
وَقَالَ خَالِدٌ :	أَكَّدَ تَحذِيرَاتِ عَامِرٍ مُضِيفًا أَنَّ النَّارَ قَدْ تَحَرَّقَ الْأَشْجَارَ
وَقَالَ نِضَالٌ :	إِسْتَعْرَضَ الْتَتَائِجَ الَّتِي تَنْجُرُّ عَنْ حَرَقِ الْمَحْصُولِ وَضِيَاعِ مَجْهُودَاتِ الْفَلَاحِينَ

وَحِينَمَا كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَقُولُونَ، وَيَقُولُونَ ، مَرَّ فَلَاحُ شَابٌّ ، وَرَأَى النَّارَ، فَهَرَعَ إِلَيْهَا مُسْرِعًا، وَأَلْقَى عَلَيْهَا التُّرَابَ ، فَاخْتَفَتَ أَلْسِنَتُهَا الطَّوِيلَةُ ، وَلَمْ يَبْقَ سِوَى أَنْفَاسِهَا السَّوْدَاءِ ، تَنْفُذُ مِنْ بَيْنِ التُّرَابِ ، فَدَاسَهَا الشَّابُّ بِقَدَمِهِ ، وَتَابَعَ سِيرَهُ .

نَظَرَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَيْهِ مُعْجَبِينَ، وَحِينَمَا غَابَ عَنْ أَنْظَارِهِمْ ، أَطْرَفُوا رُؤُوسَهُمْ صَامِتِينَ .

التدريب عدد 4

اسْتَيْقَظَ حَمْدَانُ بَاكِرًا، فَأَمْسَكَ دِيكَهُ الْأَحْمَرَ، ثُمَّ أَلْقَاهُ فِي السَّلَّةِ، وَمَضَى إِلَى الْمَدِينَةِ.
وَقَفَ حَمْدَانُ، فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ، يَنْتَظِرُ مَنْ يَشْتَرِي الدِّيكَ.. وَكَلَّمَا مَرَّ بِهِ رَجُلٌ، فَحَصَرَ الدِّيكَ ،
وَجَسَّهُ بِيَدَيْهِ، ثُمَّ يَسَاوَمُ فِي الثَّمَنِ، فَلَا يَتَّفِقُ مَعَ حَمْدَانَ، وَيَنْصَرِفُ مُبْتَعِدًا..

قَالَ الدِّيكُ فِي نَفْسِهِ :

-إِذَا سَتَبِعْنِي يَا حَمْدَانُ !

وَتَمَلَّمْ فِي السَّلَّةِ، يُحَاوِلُ الْخُرُوجَ، فَلَمْ يَقْدِرْ.. وَتَذَكَّرَ الْقَرْيَةَ وَالْحُرِّيَّةَ، فَقَالَ:
-لَنْ يَصْبِرَ أَهْلُ قَرْيَتِي عَلَى فِرَاقِي ، فَأَنَا أُوقِظُهُمْ كُلَّ صَبَاحٍ . وَأَقْبَلَ رَجُلٌ مِنْ قَرْيَةِ حَمْدَانَ،
فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَسَأَلَهُ عَنْ سَبَبِ وَقُوفِهِ فِي السُّوقِ ، فَأَجَابَهُ بِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَبِيعَ دِيكًا . قَبْلَ الرَّجُلِ شِرَاءَ
الدِّيكِ ، وَعَادَ بِهِ إِلَى الْقَرْيَةِ.سَرَّ الدِّيكُ وَحَدَّثَ نَفْسَهُ بِأَنَّ الْقَرْيَةَ سَتَرْجِعُهُ لِيَطْلُعَ لَهَا الْفَجْرُ.
وَحِينَمَا دَخَلَ الرَّجُلُ الْقَرْيَةَ ، دُهِشَ الدِّيكُ عَجَبًا .لَقَدْ اسْتَيْقِظَ النَّاسُ، وَطَلَعَ الْفَجْرُ . سَأَلَ الدِّيكُ
دَجَاجَةً فِي الطَّرِيقِ عَنْ سِرِّ طُلُوعِ الْفَجْرِ فِي هَذَا الْيَوْمِ، فَأَجَابَتْهُ الدَّجَاجَةُ بِأَنَّهُ يَطْلُعُ كَمَا يَطْلُعُ كُلُّ
يَوْمٍ . اسْتَدْرَكَ الدِّيكُ وَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ كَانَ غَائِبًا عَنِ الْقَرْيَةِ ، فَردَّتِ الدَّجَاجَةُ بِأَنَّ فِي الْقَرْيَةِ مِثَاتُ
الدُّيُوكِ غَيْرُهُ . فَهَمَسَ الدِّيكُ فِي اسْتِحْيَاءٍ وَخَجَلٍ مُعْبِرًا عَنِ اعْتِقَادِهِ الدَّائِمِ بِأَنَّهُ لَا يُوجَدُ غَيْرُهُ .
تَبَسَّمتِ الدَّجَاجَةُ وَنَصَحَتْهُ بِالْإِبْتِعَادِ عَنِ الْغُرُورِ .

وَفِي آخِرِ اللَّيْلِ، خَرَجَ دِيكُ حَمْدَانَ، وَأَصْغَى مُنْصَتًّا فَسَمِعَ صِيَاحَ الدُّيُوكِ، يَتَعَالَى مِنْ كُلِّ الْأَرْجَاءِ
، فَصَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ، وَمَدَّ عُنُقَهُ، وَصَاحَ عَالِيًا، فَاتَّحَدَ صَوْتُهُ بِأَصْوَاتِ الدُّيُوكِ... وَبَزَعُ فَجْرٍ جَمِيلٌ...

أَكْتُبُ الْخِطَابَ الْمُبَاشِرَ الْمُنَاسِبَ لِلْخِطَابِ الْمَنْقُولِ

حَمْدَانُ يُنَادِي فِي السُّوقِ لِبَيْعِ الدِّيكِ:

الرَّجُلُ الْأَوَّلُ يَفْحَصُ الدِّيكَ وَيَجُسُّهُ وَيَسْأَلُ عَنْ ثَمَنِهِ :

حَمْدَانُ يَمْدَحُ دِيكَهُ وَيَتْرُكُ الْحُرِّيَّةَ فِي تَحْدِيدِ الثَّمَنِ :

الرَّجُلُ الثَّانِي لَا يُعْجِبُهُ الدِّيكُ ، وَيَذْكُرُ لِلْبَائِعِ سَبَبَ ذَلِكَ :

الدِّيكُ يَذْكُرُ فَضْلَهُ عَلَى الْقَرْيَةِ ، مُتَيَقِّنًا مِنْ عَوْدَتِهِ إِلَى قُفِيِّهِ :

الرَّجُلُ الثَّلَاثُ يُعَبِّرُ عَنْ رَغْبَتِهِ فِي شِرَاءِ الدِّيكِ:

.....
الدَّيْكَ يُعْبِرُ عَنْ دَهْشَتِهِ لِطُلُوعِ فَجْرِ الْيَوْمِ التَّالِي ، وَ يَسْأَلُ دَجَاجَةً عَنْ سِرِّ هَذَا الْأَمْرِ:
.....

الدَّجَاجَةُ تَرُدُّ عَلَيْهِ بِأَنَّ فِي الْقَرْيَةِ مِائَتُ الدُّيُوكِ غَيْرِهِ :

.....
الدَّيْكَ يُتِمِّتُ بِكَلَامٍ يُفِيدُ أَنَّهُ يَحْسَبُ أَنَّهُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُوقِظُ الْقَرْيَةَ ، وَأَنَّ الْفَجَرَ لَا يَطْلُعُ بِدُونِهِ:
.....

الدَّجَاجَةُ تَنْصَحُ الدَّيْكَ بِالْإِبْتِعَادِ عَنِ الْغُرُورِ :

التدريب عدد 1

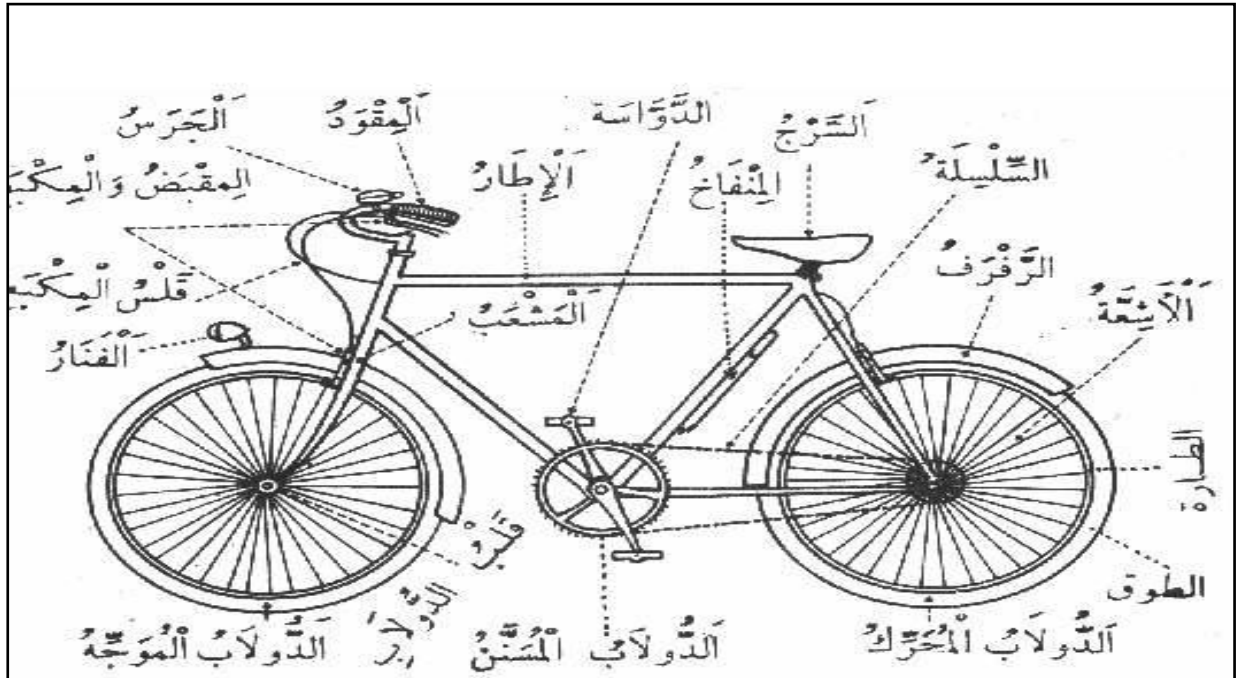
أتم فراغات النص التفسيري (الشارح) مستعيناً بالمعجم المصاحب.

أ - كيف تعمل الدراجة

عندما يدفع الراكب، فإنها تدفع للدوران، ويلتف حول
ثم يمتد إلى الخلف . وعندما يدور الكبير، فإنه يدفع للحركة الذي يدفع
بالتالي العجلة الخلفية .

يستخدم الراكب لحفظ توازن الدراجة وتوجيهها، كما يستخدم لتوقيفها. وبعض
الدراجات مثبتة في العجلة الخلفية، يستخدمها الراكب للخلف على

بدال الدراجة (الدواسة) - قرص الجنزير (الدولاب) - الجنزير (السلسلة) - القرص
المسنن (الدولاب المسنن) - ذراع التوجيه (المقود) - العجلة الخلفية - القرص المسنن
الصغير - الفرامل - الضغط - البدالات (الدواستان) - كوابح



التدريب عدد 2 : النص التفسيري للإجابة عن سؤال : لماذا ؟ الأسباب والنتيجة

النص : الإلتهاب الرئوي

مَا زَالَ مَرَضُ الإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ فِي مُقَدِّمَةِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْوَفَاةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْبُلْدَانِ. تَحْدُثُ الإِصَابَةُ فِي مُعْظَمِ الْحَالَاتِ عِنْدَمَا يَسْتَنَشِقُ شَخْصٌ مَا بَعْضَ الرَّدَادَاتِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْفَيْرُوسِ الضَّارِّ، أَوْ الْبَكْتِيرِيَا. وَيَتَطَايَرُ هَذَا الرَّدَادُ أَوْ يَنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ بِمُجَرِّدِ أَنْ يَسْعَلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطَسُ. وَتَحْدُثُ كَثِيرٌ مِنَ الإِصَابَاتِ عِنْدَمَا تَبْدَأُ الْبَكْتِيرِيَا الَّتِي تَعِيشُ طَبِيعِيًّا فِي الْفَمِ وَالْأَنْفِ وَالْحَنْجُرَةِ بِغَزْوِ الرِّئَتَيْنِ. وَالْمُعْتَادُ أَنْ تَقُومَ أَجْهَرَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ، وَلَكِنْ إِذَا ضَعُفَتْ فَمِنْ الْمُمْكِنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ. وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ مِنَ الْعَدَوَى تَحْدُثُ عُمُومًا بَيْنَ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ أُودِعُوا فِي الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ أَمْرَاضٍ أُخْرَى خَطِيرَةٍ .

* أَعِيدُ كِتَابَةَ الْمَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ

*	
*	
*	
*	
*	
*	

التدريب عدد 3 للإجابة عن سؤال : لماذا ؟

* أَعِيدُ صِيَاغَةَ الْمَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ نَصٍّ جَدِيدٍ تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ أَسْبَابِ مَرَضِ الإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ

النص :

.....

.....

.....

.....

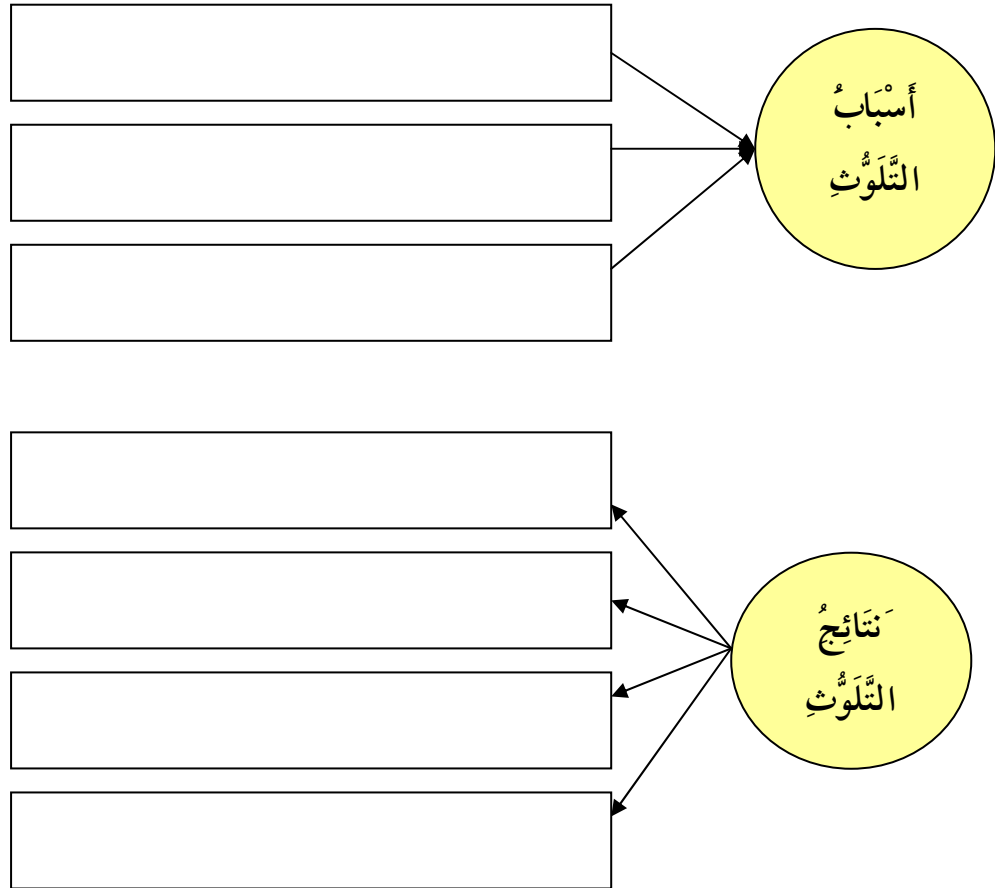
.....

.....

التدريب عدد 4 : لماذا يحدث تلوث الهواء ؟

يحدث التلوث الهوائي عندما تطلق مئات الملايين من الأطنان من الغازات داخل الغلاف الجوي. ويحدث معظم هذا التلوث نتيجة احتراق الوقود المستخدم في تشغيل المركبات وتدفئة المباني، و بسبب العمليات الصناعية والتجارية. وينتج عن ذلك رفع درجة الحرارة عالمياً. وقد تؤدي هذه الزيادة في درجة الحرارة إلى حدوث مشاكل كثيرة، فيمكن أن يتسبب في انصهار الثلوج وأغطية الجليد القطبية، وأن يؤدي إلى فيضان الشواطئ. وبإمكانه أيضاً إحداث تحول في أنماط تساقط الأمطار، مما يؤدي بدوره إلى ازدياد الجفاف وحدوث العواصف المدارية الشديدة.

* أستخرج من النص أسباب التلوث و نتائجه



* أدوات التفسير للتعبير عن الأسباب : يحدث.....عندما.. - يحدث..... نتيجة..... - و بسبب.....

* أدوات التفسير للتعبير عن النتيجة: ينتج عن ذلك - مما يؤدي إلى ... - قد يؤدي - و بإمكانه أيضاً أن يؤول إلى... - فينتج عن ذلك ...

التدريب عدد 5 : أَجْعَلُ الْمَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ

الدِّمَاغُ مَرْكَزُ التَّحَكُّمِ الرَّئِيسِيِّ فِي الْجِسْمِ ، حَيْثُ يَسْتَقْبِلُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مِنْ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ عَمَّا يَجْرِي دَاخِلَ الْجِسْمِ وَخَارِجَهُ ، وَيَحْلِلُهَا بِسُرْعَةٍ ، وَيُرْسِلُ الرِّسَائِلَ الْمُلَائِمَةَ الَّتِي تُنظِّمُ حَرَكَةَ الْجِسْمِ وَوُظَائِفَهُ . يَقُومُ الدِّمَاغُ أَيْضًا بِتَخْزِينِ الْمَعْلُومَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْخِبَرَاتِ السَّابِقَةِ ، مِمَّا يُسَاعِدُ الْفَرْدَ عَلَى التَّعَلُّمِ وَالتَّنْكِيرِ ، كَمَا أَنَّهُ يُعَدُّ مَصْدَرًا لِلْأَفْكَارِ وَالْأُمُزْجَةِ وَالْإِنْفِعَالَاتِ .

* أَجْعَلُ الْمَعْلُومَاتِ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ

.....*

.....*

.....*

.....*

.....*

التدريب عدد 6 : إِنْتَاجُ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ يُجِيبُ عَنْ سُؤَالٍ : مَاذَا أَعْرِفُ عَنْ ؟ أَسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ وَأَكْتُبُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا عَنْوَانُهُ : مَاذَا أَعْرِفُ عَنْ حَيَاةِ الرَّسُولِ (مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)

وُلِدَ بِمَكَّةَ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ 570 م.	وَلَادَتُهُ
كَفَلَهُ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ، وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ كَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ	كَفَالَتُهُ
عِنْدَمَا بَلَغَ عُمُرُهُ أَرْبَعِينَ سَنَةً بَعَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَسُولًا لِلْعَالَمِينَ	مَبْعَثُهُ
أَمَرَهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ يَدْعُو قَوْمَهُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَعِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ دُونَ سِوَاهُ.	دَعْوَتُهُ
اجْتَمَعَتْ فِيهِ كُلُّ فَضَائِلِ الْخَيْرِ وَخِصَالِهِ.	شَمَائِلُهُ
تُوُفِّيَ عَنْ ثَلَاثِ وَسِتِّينَ سَنَةً ، فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ	وَفَاتُهُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

النشاط عدد 7 : المَقْطَعُ التَّفْسِيرِيُّ وَ الْحِوَارُ ؟

- أَكْتُبُ الْمَقْطَعِ الْحِوَارِيَّ بِإِبْرَازِ قِيَمَةِ الثَّرْوَةِ النَّبَاتِيَّةِ ، مُسْتَعِينًا بِالْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ :

مَصْدَرُ ثُرْوَةٍ - زِينَةُ الْبِلَادِ - مَصْدَرُ الْخِصْبِ - تُلَطَّفُ الْهَوَاءَ - تَأْتِي بِالسُّحْبِ - تَمْتَلِئُ الْأَوْدِيَةُ بِالْمِيَاهِ - يَعْمُ الْخِصْبُ

كُنْتُ أَتَمَتَّعُ بِالْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الرَّائِعِ فِي الْحُقُولِ ، وَعَلَى مَقْرَبَةٍ مِنِّي كَانَ فَتًى ، لَمْ يَتَجَاوَزْ بَعْدُ الْحَادِيَةَ عَشَرَ مِنْ عُمُرِهِ ، يَهْوِي بِفَأْسِهِ عَلَى أَصْلِ شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ غَضَّةٍ ، دُونَ أَنْ يُدْرِكَ مَبْلَغَ الضَّرَرِ الَّذِي سَيُلْحِقُهُ بِهَذِهِ الشَّجَرَةِ الَّتِي لَمْ يَكْتَمِلْ نُمُوُّهَا بَعْدُ .
وَهُنَا أَسْرَعْتُ وَ دَنَوْتُ مِنْهُ ، وَبَادَرْتُهُ بِقَوْلِي :

- أَلَيْسَتْ هَذِهِ الْعَرْسَةُ ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وَجَدْتُ الْفَتَى قَدْ آلَهُ مَا بَدَرَ مِنْهُ ، وَبَدَتْ أَمَارَاتُ النَّدَمِ وَالْأَسَفِ عَلَى مُحِيَّاهُ ، وَ شَعْرَ بِلَا شَكٍّ أَنَّهُ أَتَى أَمْرًا شَنِيعًا ، فَالْتَفَتَ إِلَيَّ قَائِلًا :

- أَعِدْكَ أَنَّنِي لَنْ أَقْتَرِفَ ذَنْبًا كَهَذَا مَا حَيَّتُ ...

وَنَهَضَ وَ نَهَضْتُ ، ثُمَّ وَدَّعْتُهُ وَهُوَ يَتَلَطَّفُ إِلَيَّ وَيُشْعِرُنِي بِنَدَمِهِ الشَّدِيدِ عَلَى مَا صَنَعَهُ .

التدريب عدد 8: نَظَّمَتِ اللَّجَّةُ الثَّقَافِيَّةُ بِجَهَّتِنَا مُسَابَقَةً فِي كِتَابَةِ نَصٍّ عَنْ أخطار الانْتَرَنَتِ ،

فَشَارَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ ، وَكَتَبْتُ نَصًّا حَوْلَ هَذِهِ الْمَخَاطِرِ . أَسْتَعِينُ بِالْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ لِكِتَابَةِ النَّصِّ :

- لَيْسَتْ كُلُّ الْمَعْلُومَاتِ الْمُتَاحَةِ عَلَى الْإِنْتَرْنَتِ دَقِيقَةً ، كَمَا أَنَّ بَعْضَهَا مُضَلِّلٌ .
- يَنْتَابُ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَوَّلِيَّةِ قَلْقُ بِشَأْنِ الْعُنْفِ وَالْمَوَادِّ الْإِبَاحِيَّةِ الْمُتَاحَةِ عَلَى الشَّبَكَةِ .
- كَمَا تُثِيرُ الْإِنْتَرْنَتُ أَيْضًا بَعْضَ الْقَلْقِ بِشَأْنِ الْمَسَائِلِ الْأُمْنِيَّةِ .
- يَعْمَدُ الْمُشَاغِبُونَ الْمَعْرُوفُونَ بِاسْمِ الْهَآكِرْزِ إِلَى تَدْمِيرِ قَوَاعِدِ الْبَيِّنَاتِ بِوَاسِطَةِ الْفَيْرُوسَاتِ ، وَ سَرَقَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَ الْأَمْوَالِ .
- تُسَمِّمُ عُقُولَ صِغَارِ الشَّبَابِ
- الْإِنْعِرَالُ وَالْإِنْطَوَائِيَّةُ لِلْمُسْتَعْدِمِ .
- إِمْكَانِيَّةُ التَّغْيِيرِ بِالْمُسْتَعْدِمِ الْقَاصِرِ لِعَمَلِ شَيْءٍ مُشِينٍ ،
- هَدْرُ وَقْتٍ كَبِيرٍ بِدُونِ أَيَّةِ فَائِدَةٍ ، مِمَّا قَدْ يُؤَثِّرُ عَلَى الْمُسْتَوَى الدِّرَاسِيِّ لِلشَّبَابِ

النص

[illegible]

اسْتَنْعَمَالُ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ

دَخَلْنَا الْمُسْتَوْصَفَ عَازِمِينَ عَلَى إِجْرَاءِ التَّلْقِيحِ ضِدَّ الْأَنْفُلُونِزَا ، فَادْخَلُونَا قَاعَةَ الْإِرْشَادَاتِ حَيْثُ تَمَّ اسْتِجْوَابُنَا ، وَمَدُّ الطَّاقَمِ الصَّحِيِّ بِمَعْلُومَاتٍ أُولِيَّةٍ قَبْلَ إِجْرَاءِ التَّلْقِيحِ . ثُمَّ دَعَتْنَا مُمَرِّضَةٌ إِلَى الدُّخُولِ بِالتَّنَاوُبِ إِلَى غُرْفَةٍ خَاصَّةٍ ، حَيْثُ تَلَقَّى كُلُّ مِنَّا التَّلْقِيحَ اللَّازِمَ . وَقَبْلَ الْخُرُوجِ جَمَعَنَا طَبِيبٌ فِي بَهْوِ الْإِسْتِقْبَالِ وَأَسَدَى إِلَيْنَا تَوْجِيهَاتٍ مُفِيدَةً . فَقَالَ :

فِي حَالِ الْإِصَابَةِ بِالْأَنْفُلُونِزَا يَتَعَيَّنُ عَلَى الْمُصَابِ :

- الْبَقَاءُ فِي الْمَنْزِلِ وَعَدَمُ الدَّهَابِ إِلَى الْعَمَلِ أَوْ الْمَدْرَسَةِ وَعَدَمُ الْاِقْتِرَابِ مِنَ الْآخَرِينَ
- مِنْ أَجْلِ حِمَايَتِهِمْ مِنَ الْعَدَوَى وَتَفَادِي إِصَابَتِهِمْ بِالْمَرَضِ .
- وَضْعُ مَنَدِيلٍ عَلَى الْأَنْفِ وَالْفَمِ عِنْدَ السُّعَالِ أَوْ الْعَطْسِ .
- اسْتِخْدَامُ مَنَادِيلٍ نَظِيفَةٍ .
- رَمْيُ الْمَنَادِيلِ فِي سَلَّةِ النِّفَايَاتِ .
- تَجَنُّبُ لَمَسِ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ أَوْ الْفَمِ .
- تَجَنُّبُ مُصَافَحَةِ وَتَقْبِيلِ الْآخَرِينَ وَالْاِقْتِرَابِ مِنْهُمْ .
- تَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ الْعُمُومِيَّةِ كَمَحَطَّةِ الْقِطَارِ ...

شَكَرْنَا الطَّبِيبَ عَلَى مَا قَدَّمَهُ مِنْ نَصَائِحَ وَعَدَدْنَا مِنْ حَيْثُ أَتَيْنَا . نَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَحْمِيَنَا مِنَ الْأَوْجَاعِ وَالْأَسْقَامِ وَيَقِينَنَا شَرَّ الْفَيْرُوسَاتِ .

التَّدرِيبُ عِدَّة 1 أحوالُ المَقْطَعِ إِلَى تَوْجِيهَاتٍ تَبْدَأُ بِأَوَامِرَ :

- اِبْقَ فِي الْمَنْزِلِ
-
-
-
-
-
-

التَّدرِيبُ عِدَّة [2]

النص : طرق الوقاية من الأمراض

- تَقْوِيَةُ مَنَاعَةِ الشَّخْصِ السَّلِيمِ يَكُونُ بِاتِّبَاعِ أُسَالِيبِ الْوَقَايَةِ التَّالِيَةِ:
- النِّظَافَةُ الشَّخْصِيَّةُ : كَغَسْلِ الْيَدَيْنِ بِالْمَاءِ وَ الصَّابُونِ قَبْلَ إِعْدَادِ الطَّعَامِ وَ تَنَاوُلِهِ ، وَ بَعْدَ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَرْحَاضِ ، وَ بَعْدَ لَمَسِ أَدَوَاتِ الْمَرِيضِ أَوْ إِفْرَازَاتِهِ .
 - الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتِ وَ الْمَنْزِلِ ، بِحَيْثُ يَكُونُ مَنْزِلًا صَحِيًّا ، جَيِّدَ التَّهْوِيَةِ
 - التَّخَلُّصُ مِنَ الْفَضَلَاتِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ .
 - الْقَضَاءُ عَلَى الْحَشَرَاتِ وَ الْقَوَارِضِ مِثْلَ الذُّبَابِ وَ الْبُعُوضِ وَ الْجِرْدَانِ .
 - الْحُصُولُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ مَصْدَرٍ نَقِيٍّ ، مَعَ الْإِهْتِمَامِ بِنِظَافَةِ الطَّعَامِ .
 - إِتِّبَاعُ أُسَالِيبِ الْوَقَايَةِ الشَّخْصِيَّةِ مِثْلَ وَضْعِ مِنْدِيلٍ عَلَى الْفَمِ أَثْنَاءَ السُّعَالِ أَوْ الْعُطَاسِ أَوِ الْبَصَاقِ
 - تَجَنُّبُ الْإِزْدِحَامِ ، وَ الْإِبْتِعَادُ عَنْ مُخَالَطَةِ الْمُصَابِينَ بِالْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ .
 - الْكَشْفُ الْمُبَكِّرُ عَنْ أَيِّ مَرَضٍ قَدْ يَتَعَرَّضُ لَهُ الْفَرْدُ ، وَ الْإِسْرَاعُ فِي مُعَالَجَتِهِ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِمَنْعِ انْتِشَارِ الْعَدْوَى لِلآخَرِينَ ، وَ حَتَّى لَا يُصَابَ الْمَرِيضُ بِأَيِّ مُضَاعَفَاتٍ .
 - التَّلْقِيحُ ضِدَّ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ وَ السَّارِيَةِ ، فَهُوَ يَقِي مِنَ حُدُوثِ الْعَدْوَى بِالرَّضِ ، وَ إِذَا حَدَثَتِ الْعَدْوَى تَكُونُ خَفِيفَةً وَ عَارِضَةً .

* أَحْوَلُ التَّوْجِيهَاتِ إِلَى أَوَامِرَ :

- اغْسِلْ يَدَيْكَ بِالْمَاءِ وَ الصَّابُونِ

التدريب عدد [3] استعمل المصادر والأمر والنهي

النص: اشتكى الرجل إلى الطبيب وقال له: «يا سيدي إنني أشكو ضعفًا في الذاكرة، ولا أخفي عليك أنني لست مرتاحًا للوضع الذي أصبحت عليه، فقد سبب لي مشاكل عديدة في العمل وفي البيت»

طمأنه الدكتور، وقبل أن يحدد له بعض الأدوية، توجه إليه ببعض النصائح المفيدة، فنصحه بممارسة الرياضة، ومحاولة تصفية الذهن من الضغوط والمشاكل لأنها تشوش على الذاكرة وتعيق التفكير، والقيام بتمارين للتذكر، مثل حفظ أرقام الهواتف، وبعض الألعاب التي تحتاج لإعمال التفكير فيها، وتناول الشاي الأخضر، لأنه مفيد جدًا للذاكرة وللصحة.

- أحدد مقاطع التوجيه، وأحولها إلى أوامر باستعمال فعل الأمر ثم المصادر.

توجيهات باستعمال المصادر	توجيهات باستعمال الأمر

التدريب عدد 4 : توجيهات (باستعمال فعل الأمر والمصادر)

اجتمعنا في ساحة اللعب، وانقسمنا إلى فريقين من أربعة لاعبين، ثم تولى مدربنا سرد التوجيهات الخاصة بلعبة سباق التناوب

- أجعل الأوامر في صيغة توجيهات باستعمال المصادر.

توجيهات باستعمال المصادر	توجيهات باستعمال الأمر
	ليركض كل منكم المسافة المقررة 100 م
	ليحمل المتسابق من كل فريق عصا
	هذه العصا يحملها المتسابق طيلة السباق
	يسلمها إلى زميله
	يستعيد العصا نفس الرياضي الذي أسقطها

التدريب عدد [5] : طريقة الاستعمال

اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا أَضْمِنُهُ هَذَا الْمَقْطَعَ التَّوْجِيهِيَّ :

التعليمات	النص
مِنَ الضَّرُورِيِّ التَّقِيدُ بِالتَّعْلِيمَاتِ التَّالِيَةِ	
لِتَشْغِيلِ جِهَازِ الثَّلَاجَةِ :	
- تَرَقُّبُ 12 سَاعَةً قَبْلَ تَشْغِيلِ الثَّلَاجِ	
- عَدَمُ وَضْعِ شَيْءٍ دَاخِلَ الثَّلَاجَةِ.	
- وَضْعُ مِفْتَاحِ التَّحَكُّمِ فِي الْبُرُودَةِ عَلَى الرَّقْمِ 8	
- رِبْطُ الثَّلَاجِ بِالتِّيَّارِ الْكَهْرَبَائِيِّ.	
- تَرْكُهُ يَشْتَغِلُ لِمُدَّةِ 48 سَاعَةً .	
- إِدَارَةُ مِفْتَاحِ التَّحَكُّمِ إِلَى الرَّقْمِ 4 أَوْ 5.	
- وَضْعُ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَوَادِّ دَاخِلَ الثَّلَاجِ.	

التدريب عدد [6]

النص: غَابَتْ أُمُّكَ عَنِ الْبَيْتِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ ، فَاتَّصَلْتَ بِابْنَتِهَا الْكُبْرَى هَاتِفِيًّا ، وَدَعَتْهَا إِلَى إِعْدَادِ أَطْبَاقِ الْكَعْكِ بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ ، وَشَرَحْتَ لَهَا كَيْفِيَّةَ الْإِعْدَادِ .

- اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا أَضْمِنُهُ الْمَقْطَعَ التَّوْجِيهِيَّ الْخَاصَّ بِطَرِيقَةِ إِعْدَادِ الْكَعْكِ ، مُسْتَعْمِلًا فِعْلَ الْأَمْرِ وَ مُسْتَعِينًا بِعِبَارَاتِ التَّرْتِيبِ التَّالِيَةِ : (أَوَّلًا ، ثَانِيًا ، ثَالِثًا ، رَابِعًا ، خَامِسًا ، سَادِسًا) ، وَمُبَيِّنًا كَيْفَ تَوَصَّلْتَ أَخْتُكَ إِلَى إِنْتِمَامِ الْمُهْمَةِ .

- تَذَابُ الْخَمِيرَةِ مَعَ السُّكَّرِ فِي مَاءٍ وَتُتْرَكُ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ .
- يُوَضَعُ الدَّقِيقُ فِي صَيْنِيَّةٍ وَاسِعَةٍ ، وَيُضَافُ الْمِلْحُ وَالْكَمُونُ وَالْجُلْجُلَانُ وَالزَّيْتُ وَالْخَمِيرَةُ .
- تُعْجَنُ الْعَجِينَةُ جَيِّدًا بِالدَّعْكِ ، ثُمَّ تُغَطَّى وَتُتْرَكُ فِي مَكَانٍ دَافِئٍ حَتَّى تَخْتَمِرَ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ .
- يُعَادُ عَجْنُ الْعَجِينَةِ ، وَتُقَطَّعُ إِلَى ثَلَاثِ قِطَعٍ عَلَى شَكْلِ اسْطِوَانَةٍ ، ثُمَّ تُقَطَّعُ إِلَى قِطَعٍ صَغِيرَةٍ .
- تُبْرَمُ كُلُّ قِطْعَةٍ عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ ، وَتُزَيَّنُ بِسِكِّينٍ قَبْلَ لَفِّهَا عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ .
- يُرْتَّبُ الْكَعْكَُ فِي صَوَانِي مَدْهُونَةٍ ، وَيُدْخَلُ فِي فُرْنٍ سَاخِنٍ لِمُدَّةِ ثَلَاثِينَ دَقِيقَةً .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب عدد [7] : تَوَجِّهَاتُ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ الْأَمْرِ/ تَجْرِبَةُ

لِلإِثْبَاتِ أَنَّ ظِلَّ الْأَجْسَامِ يَكْبُرُ أَوْ يَصْغُرُ حَسَبَ مَكَانِهِ مِنْ مَصْدَرِ الضَّوءِ ، ثُمَّ إِنْجَازُ التَّجْرِبَةِ التَّالِيَةِ

- غُرْفَةٌ مُظْلِمَةٌ .

- تَوَجِّيهُ ضَوْءٍ مِكَشَافٍ نَحْوَ جِسْمٍ عَاتِمٍ وَ شَاشَةٍ .

- وَضْعُ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ فِي مَسَارِ الضَّوءِ .

- مَسْكُ الشَّاشَةِ وَرَاءَ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ .

- قَيْسُ الظِّلِّ الْمُتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ .

- تَقْرِيبُ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ مِنَ الْمَصْدَرِ الضَّوئِيِّ .

- قَيْسُ الظِّلِّ الْمُتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ .

- إِبْعَادُ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ عَنِ الْمَصْدَرِ الضَّوئِيِّ

- قَيْسُ الظِّلِّ الْمُتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ .

- يَكْبُرُ الظِّلُّ الْمُرْتَسِمُ عِنْدَمَا نُقَرِّبُ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ عَنِ الْمَصْدَرِ الضَّوئِيِّ
- يَصْغُرُ الظِّلُّ الْمُرْتَسِمُ عِنْدَمَا نُبْعِدُ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ عَنِ الْمَصْدَرِ الضَّوئِيِّ

أَكْتُبْ نَصًّا أَضْمِنُهُ تَفَاصِيلَ التَّجَرُّبَةِ بِلُغَةٍ عِلْمِيَّةٍ دَقِيقَةٍ :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الإصلاح

**كتاب التدريب على الإنتاج الكتابي
للسنة السادسة من التعليم الأساسي**



المؤلف : الهادي العزوزي

وَضْعُ الْبِدَايَةِ - وَضْعُ التَّحْوِيلِ - وَضْعُ الْخَتَامِ

النشاط 1 (ص 11)

وَضْعُ خَتَامٍ	وَضْعُ بَدَايَةٍ
وَأَخِيرًا وَجَدَ مَجْدِي صَدِيقَهُ وَبِيَدِهِ هَاتِفُهُ الْجَوَّالُ ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِمَكَانِ وَجُودِهِ ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةً ، خَرَجَ مِنْهَا أَبُو مَجْدِي وَأُمُّهُ ، وَهُمَا فِي حَالَةٍ يُرْتَى لَهَا	كَانَتْ فِي حَدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ خَضِرَاءُ ، وَارِفَةُ الظِّلِّ ، تَجْتَمِعُ عَلَى أَغْصَانِهَا عَصَافِيرُ مُرَقَّرَقَةٍ تَمْلَأُ الْجَوَّ غِبْطَةً وَأَنْشِيرَاحًا
سَكَنَتِ الرِّيحُ ، وَهَذَا الْجَوُّ ، وَغَابَتْ ثَوْرَةُ الْأَمْوَاجِ وَإِذَا بِالْمَرَاقِبِ تَعُودُ مِنْ حَيْثُ انْطَلَقَتْ مُحَمَّلَةً بِصِيدٍ وَفِيرٍ ، وَالْبَحَّارَةُ فِي شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ الْيَابِسَةِ ، بَعْدَ أَنْ كَادَتْ أَعْمَاقُ الْبَحَارِ تَبْتَلِعُهُمْ .	دَخَلْتُ الصَّيْدَلِيَّةَ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَدَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ الْحِوَارُ التَّالِي :
تَحِيَّةٌ إِلَى مُعَلِّمِينَا جَمِيعًا ، إِنَّهُمْ بُنَاةٌ مُسْتَقْبَلُنَا وَهَذَا أَتْنَا ، سَتَظَلُّ مَدِينِنَ لَهُمْ إِلَى الْأَبَدِ ، رَاجِينَ أَنْ تَتِمَّكَنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْدِيدِ بَعْضِ هَذَا الدِّينِ	هَاهُوَ ذَا الرَّبِيعِ ، تَشْعُرُ بِهِ فِي مَرَحِ الْأَطْيَارِ ، وَغَيْرِ الْأَزْهَارِ ، وَفِي الْحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ ، حَيْثُ الظِّلَالُ وَالْأَشْجَارُ وَالْأَنْوَارُ .

النشاط 2 (ص 12) أَكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِوَضْعِ بَدَايَةٍ وَ وَضْعِ خَتَامٍ :

وضع البداية : مَجْدِي و ليلي أخوان يدرسان بمدرسة بعيدة عن حيّهما ، يذهبان معا و يعودان رفقة بعضها كل يوم . و صادف ذات مساء ، عند خروجهما من المدرسة أن اندلعت عاصفة هوجاء ونزل المطر غزيرا . خاف الطفلان و أويا إلى أقرب مركز للاتصالات الهاتفية ، قصد الاتصال بأبويهما . و من حسن الحظ أن كانت بحيب مجدي بقية من بعض نقود مصروفه اليومي .

وضع الختام :

لم تهدأ العاصفة ، و ازداد جزع الطفلين . وبينما هما على تلك الحالة . توقفت سيارة تاكسي أمام المركز ، وإذا برجل يتقدم نحوهما مشيرا إليهما بيده ، إنه أبوهما يدعوهما للركوب .

النشاط 3 (ص 5): أَكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِسِيَاقِ تَحْوِيلٍ وَخَاتِمَةٍ يَحْوِيَانِ أَحْدَاثًا مُتَّسِلَةً تَرْبُطُ بَيْنَهَا رَوَابِطُ رَمَنِيَّةٍ وَابْتَدَأَ اللَّعِبُ فِي مُنْتَهَى الْحَمَاسِ . وَكَانَتْ الْكَرَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى بِسُرْعَةٍ قُصْوَى ، وَفَجْأَةً تَلْقَى مُهَاجِمٌ تُونِسِيَّ الْكَرَةِ ، فَرَاوَعَ مُنَافِسِيَهُ حَتَّى اقْتَرَبَ مِنَ الْمَرْمَى ، فَصَوَّبَهَا نَحْوَ الزَّاوِيَةِ الْيُمْنَى ، وَلَكِنْ الْحَارِسَ تَصَدَّى لَهَا بِكُلِّ مَهَارَةٍ .

تَكَرَّرَتِ الْمَحَاوَلَاتُ بِدُونِ جَدْوَى إِلَى أَنْ انْتَهَى الشَّوْطُ الْأَوَّلُ بِالتَّعَادُلِ .

وَفِي بِدَايَةِ الشَّوْطِ الثَّانِي، هَجَمَ الْفَرِيقُ التُّونِسِيُّ بِكُلِّ عَنَاصِرِهِ وَسَجَّلَ الْإِصَابَةَ الْأُولَى . عِنْدئذٍ اهتزت المدرج بهتافات و تصفيق الجماهير، و انتعشت وتيرة اللعب رغم الحرارة الشديدة التي أثرت على اللاعبين ، و رمي الفريق المنافس بكل ثقله في الهجوم لتعديل الكفة لصالحه ، غير أنَّ الدِّفاع التُّونسي صمد ، و تمكَّن من صدِّ هجومات المنافس .

و فِي الرَّبْعِ السَّاعَةِ الْآخِرِ انخفضت وتيرة اللعب بفعل التعب الذي نال اللاعبين ، ولكن في غفلة من دفاع الفريق المنافس تمكَّن قلب الهجوم التُّونسي من إضافة هدف ثانٍ حطَّم كل أمل للفريق الضيف في تعديل النتيجة ، وانتهت المباراة بانتصار الفريق التُّونسي على الفريق المنافس بهدفين لصفر .

السَّردُ الْخطيُّ وَالسَّردُ غَيْرُ الْخطيِّ

النشاط 1 (ص 14) أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ حَسَبَ تَتَابُعِهَا الْمُنطِقِيِّ

1	هَذَا أَبِي يَأْتِي بِأَكْيَاسِ الْقَمْحِ إِلَى الْمَنْزِلِ وَيُرْصِفُهَا فِي الْفِنَاءِ
2	نَجْتَمِعُ حَوْلَ أَكْوَامِ الْقَمْحِ لِنَنْقِيَتِهِ مِنَ الشَّوَائِبِ
3	تُحْمَلُ أَكْيَاسُ الْقَمْحِ إِلَى الطَّحْنِ
4	تَجْلِسُ أُمِّي مُتْرَبَّةً أَمَامَ الرُّقْعَةِ تُغْرِبُ الدَّقِيقَ
5	تُصَنَّفُ أُمِّي الدَّقِيقَ حَسَبَ نَقَاوَتِهِ وَصَفَائِهِ
6	تَجْتَمِعُ النِّسْوَةُ أَمَامَ الْقِصَاعِ وَ الْغَرَابِيلِ لِإِعْدَادِ الْكُسْكُسِ

النشاط 2 (ص 14) :أَيْمُ كِتَابَةِ النَّصِّ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْأَحْدَاثِ الْمُرْتَبَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ التَّالِي

يُخْتَمُ مَهْرَجَانُ الْحَصَادِ بِمَوْسِمِ الْعَوْلَةِ ،فَتَشْرُعُ أُمِّي فِي الْعَمَلِ عِنْدَ اثِبَاقِ الْفَجْرِ : تَضَعُ الْمَائِدَةَ عَلَى مَفْرَشٍ مِنَ الْمَفَارِشِ، وَ تُكَدِّسُ عَلَيْهَا كَوْمَةً مِنَ الْقَمْحِ فِي شَكْلِ هَرَمِيٍّ، وَتَدْعُونَا فَتَتَحَلَّقُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ ثُمَّ نَجْذِبُ الْحَفْنَةَ فَتَلْتَقِطُ أَصَابِعُنَا الْحَصَاةَ وَ الْبَدْرَةَ الْغَرِيْبَةَ . وَ بَعْدَ ذَلِكَ يُحْمَلُ الْقَمْحُ إِلَى الطَّحْنِ ثُمَّ يَعُودُ لِلْغَرْبَلَةِ ، وَ فِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ التَّالِي تَدْعُو أُمِّي نِسْوَةً مِنَ الْقَرْيَةِ لِيُسَاعِدْنَهَا عَلَى إِعْدَادِ الْكُسْكُسِ .

النشاط 3 (ص 15): أَسْتَخْرِجُ الْأَحْدَاثَ وَ أَكْتُبُهَا مُرْتَبَةً فِي الْخَنَاطِ

- 1- الاستئذان للذهاب إلى الجامع - 2- الخروج إلى الجامع - 3- أداء الصلاة والتراويح - 4- التفسُّح في أنهج المدينة - 5- شراء الحلويات - 6- العودة إلى الدار.

النشاط 4 (ص 15) : أَعْيِدُ تَنْظِيمَ الْمَقَاطِعِ لِأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ

- 1- البحر يَمُوجُ بالمُسْتَحِمِّينَ -2- جَمِيعُ المُسْتَحِمِّينَ فِي نَشَاطٍ وَمَرَحٍ -3- طِفْلٌ يَتَجَاوَزُ الْجَمْعَ وَ يَقْطَعُ بِالْعَوَمِ مَسَافَةً بَعِيدَةً -4- التَّعَبُ يُنْهِكُ الطِّفْلَ وَيَنَالُ مِنْهُ الإِعيَاءُ -5- الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الْهَلَاكِ فَيَسْتَغِيثُ وَيَصِيحُ. -6- فَتًى يَنْدَفِعُ نَحْوَ الْبَحْرِ وَ يُنْقِذُ الْغَرِيقَ

النشاط 5 (ص 16) : أَسْتَعِينُ بِالْعُنَاصِرِ الْمُنَظَّمَةِ وَالْمُعْجَمِ ، لِتَحْرِيرِ الْقِصَّةِ وَفَقْ أَحْدَاثِهَا الْمُتَعَاقِبَةِ:

كان البحر جميلا هادئا بلونه الأزرق المثير ، يبعث البهجة في أنفاس المستحمين الذين قدموا من كل صوب يستمتعون و يلهون في مرح وانشرح ؛و من بين هؤلاء المستحمين طفل تسلل من بين الجمع وقطع بالعوام مسافة بعيدة حتى كدنا لا نراه ؛كان مزهوا ، يقوم بحركات مثيرة للدلالة على مهارته الفائقة ؛ لكن شيئا فشيئا تغير الأمر فصرنا نراه يغوص و يطفو ، و يخبط برجليه الماء ، لا شك أن قواه قد خارت ؛ لقد أشرف على الهلاك فصاح صيحة مدوية طالبا التجدد ؛ و ماهي إلا ثوان حتى تقدم شاب قوي البنية ، قيل أنه من رجال الحماية ، اندفع كالقذيفة يذرع بقوة باتجاه الطفل المغرور و يلحق به في الوقت المناسب ، و ينجح في إنقاذه من موت محقق .

النشاط 6 : (ص 16)

- الحدث المشوش لنظام الأحداث : و ضع البداية الذي جاء متأخرا (الشيخ مفتاح لا يصحو تمام الصحو من نومه ، إلا بعد أن يتناول كأسا من الشاي المركز....

- الأحداث كما وردت (زمن السرد) : مبروكة تعد الشاي - الشيخ يشرب الشاي - عادة الشيخ عند القيام من النوم - الشيخ يشكر ابنته على إعداد الشاي .

- القصة بطريقة الحكيم الخطي:

الشيخ مفتاح لا يصحو تمام الصحو من نومه ، إلا بعد أن يتناول كأسا من الشاي المركز ، فتفتتح عيناه . إنها عادة تمكنت منه منذ سنين ، ولم يستطع التغلب عليها .

تقدمت مبروكة بكأس الشاي الأسود الذي أعدته لوالدها بمجرد أن أطلق السلام من صلاته ، فأمسك بها الشيخ ، ونظر إليها بانسراح ، وبدأ يترشفها ، جرعة بعد جرعة ، في تأن وتلذذ ، ثم رفع الكأس ، ونظر إلى البقية فيها ، كأنه يبحث عن سر ما يبعثه هذا الشاي من نشاط في الجسم ، وانسراح في النفس .

أعاد الشيخ الكأس إلى الوضع الأول في يده ، وقال لمبروكة : « تفتحت عيني الآن ، فتح الله عليك ! أنا أشهد لك بالبراعة والحذق ! »

النشاط 7 (ص 18) : أرتب الفقرات ، وأكوّن بها نصا سرديا غير خطي

إنني عامل فرن ممتاز... في قرأتي أعجن كيسا من اللدقيق في أقل من ساعة ، وأصمد أمام نار الثنور أكثر من ست ساعات متواصلة ... وهذا هو الأسبوع الثاني يدخل على وجودي في هذه المدينة دون أن أتوفق إلى

المَصْرُوفُ يَتَبَخَّرُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَإِذَا لَمْ أَحْصِلْ عَلَى عَمَلٍ حَتَّى آخِرَ هَذَا النَّهَارِ سَأَشُدُّ الرِّحَالَ عَائِدًا إِلَى قَرِيَّتِي ،
وَسَأَبْقَى هُنَاكَ قَانِعًا بِقِسْمَتِي فِي الْعَيْشِ .

الْوَصْفُ

النشاط 1 (ص 19) وَصْفُ مَشْهَدٍ يَغْلُبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ

الصَّلَاةُ : توجد بالدَّوْرِ الْأَوَّلِ - تُحِيطُ بِهَا حُجُرَاتٌ - فُرِشَتْ بِحُصِرٍ مُلَوَّنَةٍ - فِي أَرْكَانِهَا كَنَبَاتٌ - تَدَلِّي مِنْ
سَقْفِهَا فَانُوسٌ.

الكنبات : ذَوَاتُ مَسَانِدٍ وَوَسَائِدٍ

الفانوس : كَبِيرٌ - يُشْعِلُهُ مِصْبَاحٌ

المِدْفَأَةُ : كَبِيرَةٌ

صِيْنِيَّةٌ : صَفْرَاءُ - صُفِّتَ عَلَيْهَا الْفَنَاجِينُ - يَجْلِسُ الْأَبْنَاءُ حِيَالَهَا

النشاط 2 (ص 19) - أَصِفْ نَوَاحِي أُخْرَى مِنَ الصَّلَاةِ

السَّقْفُ : تَتَوَسَّطُهُ قُبَّةٌ مُوشَّاةٌ بِزَخَارِفٍ بَارِزَةٍ مُنْقُوشَةٍ وَمَذْهَبَةٍ ، وَأَفَارِيزُ مِنْ كِتَابَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ بِالْخَطِّ الْكُوفِيِّ ؛ وَحَوْلَ
هَذِهِ الْقُبَّةِ أَرْبَعَةُ أَنْصَافِ قِبَابٍ ، فِي كُلِّ جِهَةٍ نَصْفُ قُبَّةٍ ؛ وَتَكْسُو جُدْرَانُ الصَّلَاةِ كَسُوَةً مِنَ الْمَرْمَرِ تَعْلُوهَا نَقُوشٌ
مُلَوَّنَةٌ ؛ أَمَّا السِّتَائِرُ فَهِيَ ذَاتُ رَوْتَقٍ جَذَابٍ تَدَلِّي عَلَى وَاجِهَةِ التَّوَافُذِ وَالْأَبْوَابِ الْعَدِيدَةِ ؛ وَفِي رُكْنٍ مِنْ
أَرْكَانِهَا انْتَصَبَتْ مَائِدَةٌ صَغِيرَةٌ مُنْقُوشَةٌ بِأَفَارِيزٍ جَمِيلَةٍ وَضَعُ عَلَيْهَا جِهَازٌ هَاتِفٍ رَقْمِيٌّ ؛ وَغَيْرُ بَعِيدٍ مِنْهَا خِرَازَةٌ
مَذْهَبَةٌ وَضَعَتْ عَلَيْهَا مِزْهَرِيَّةٌ تَبْعَثُ رَوَائِحَ عَطْرَةٍ فِي كُلِّ الْأَنْحَاءِ .

النشاط عدد 3 أ : (ص 20) وَصْفُ دُكَّانِ التَّجَارِ.

دَخَلْتُ دُكَّانَ جَارِنَا التَّجَارِ فَإِذَا هُوَ فَضْلُهُ يَزْخَرُ بِمَعْدَّاتٍ تَدَلِّي عَلَى عَنَایَةِ صَاحِبِهَا بِعَمَلِهِ . فَأَوَّلُ مَا يَعْتَرِضُكَ
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَلَاتِ التَّجَارَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ ، فَهَذِهِ مَآكِنَاتٌ لِلنَّشْرِ ، وَأُخْرَى لِلْقَطْعِ وَالتَّقْرِ ، وَهَذِهِ لِلْحَلِيَةِ ، وَهُنَاكَ
مَآكِنَةٌ لِلخِرَاطَةِ ، وَهَذَا مِشَارٌ كَهْرِبَائِي ، وَهَذِهِ آلَةٌ مَسْحِ الْأَخْشَابِ ؛ وَعَلَى جِدَارٍ عُلِّقَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَدَوَاتِ
: إِرْمِيلٌ ، مِفْكَاتٌ بَرَاغِي ، مِسْحَاجٌ ، مِشْرَةٌ ، مِكْبَسٌ ، رَزْدِيَّةٌ ، مِقْيَاسٌ ، مِصْقَلٌ ، مِطْرَقَةٌ ، نَصْلٌ وَكَمَاشَةٌ ؛ وَفِي رُكْنٍ

من أركان الدِّكَّانِ وعلى منصدة طويلة ، رُصِّفت مجموعة من الخامات كخشب الزان و خشب البلوط و بعض الأخشاب المصنعة و الأخشاب اللينة و الغراءات و مجموعة من الخامات المكملة والمُجَمَّلة لقطع الأثاث كقشرة الفورميكا ؛ و انتشرت نشارة الخشب في كل مكان على أرضية الدكان ، إلى جانب بقايا من القطع الخشبية المتناثرة هنا وهناك .

النشاط عدد 3 ب (ص 20) : وصف دكان الحداد

كنت أقضي كل العطل المدرسية بدكان العم عمران، وكنت أقضي الساعات الطويلة، أنظر بإعجاب إلى ما يحويه فضاءه من أدوات و وسائل ، وأتبع باهتمام جميع الأعمال.

فهذا سندان يضع عليه قطعة الحديد الحمراء ، وهذه مطرقة غليظة يسوي بها الحداد قطع الحديد ، وهذا مثقب كهربائي يثقب به الثقوب ، وهذا ملزمة يستعملها لشد قطعة الحديد و هذان كلابتان يخرج بهما قطعة الحديد الحمراء من الفرن، و هذا مبرد ، وهذا مقبض يحمي عيني الحداد من الشرر المتطاير؛ و في ركن من الأركان انتصبت قضبان من الحديد مربعة القاعدة وأخرى اسطوانية الشكل

المَوْصُوفُ فِي حَالَةِ حَرَكَةٍ

النشاط 1 (ص 21) :

الأَعْمَالُ : طَلَاءُ الصُّنْدُوقِ، حَشْوُ بَاطِنِ الصُّنْدُوقِ.....

الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرَكَةِ : طَلَى الصُّنْدُوقَ ، أَلصَقَ حَشَايَا الْحَرِيرِ ، طَلَى بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ ...

أَدَوَاتُ الْعَمَلِ : الْفُرْشَةُ ، عُلْبَةُ الْغِرَاءِ ، صُنْدُوقٌ ، حَشَايَا الْحَرِيرِ ، مِئْضَدَةٌ

أَحَاسِيْسُ الْمَوْصُوفِ : الْإِعْجَابُ ، الرِّضَا ، الْاِفْتِنَاخُ

أُرْتَبُ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْعَامِلُ (ص 13)

الاستعداد للعمل - طلاء باطن القطعة الأولى من الصُّنْدُوقِ بالغراء - حَشْوُ بَاطِنِ القطعة بالحرير - طلاء

باطن القطعة الثانية من الصُّنْدُوقِ بالغراء - حَشْوُ بَاطِنِ القطعة بحشاي الحرير -

الرُّوَاطُ اللَّغَوِيَّةُ : و - ثم - ف - وَلَمَّا - بَعْدَ ذَلِكَ - بَعْدَ ذَلِكَ

- التعبير عن أحاسيس ومشاعر العامل (ص 22)

كان ينظر إلى الصندوق بكل ثقة وإعجاب - ما أعظم سعادته عندما يفتح الصندوق فيرى أثر ما صنعت يدها فيقول : ما شاء الله! فيفتّر ثغره عن ابتسامة عريضة-كان يتتبع باهتمام أثر عمله فتتهزّ نفسه فرحاً ويشعر بارتياح عظيم

النشاط عدد 2 (ص 22) :

الأدوات و الوسائل المُستعملة في صناعة الآنية : المدقة - قطع الطين اليابسة - الطين اللازب - الماء الملح - الدُّولاب - الوَحْل المائع

الروابط الزمنية : حين انتهى - فجأة - تارة - تارة أخرى - ومن حين لآخر .

مظاهر تفتن العامل في عمله : يرفسها طويلاً - الخراف يتابع ارتفاعها - يعانقها - يداعبها بأنامله - يلامس الآنية

النشاط عدد 2 ب : نص في عشر جمل (ص 23) :

تناول مدقة و جعل يكسر قطع الطين اليابسة ويهرسها ، وبعد أن سقاها بماء ملح عمد إلى رفسها ؛ و بعد ذلك نقى قطعة العجين من الشوائب وعلى ثغره ارتسمت ابتسامة عريضة ، و شرع في إدارتها بواسطة آله بعد أن انتصب وراء الدُّولاب ، معتمداً على أنامله الرقيقة التي كانت تشكل قطعة الطين اللازب لتصبح زهرة تتفتح ، ينظر إليها فيشعر بارتياح ؛ و يعمد إلى وحل مائع فيغمس أصابعه منه و يلامس به الزهرة المتشكلة ، فتزداد جمالا و تستوي في صورة تسر العين .

النشاط عدد 3 (ص 24) : وصف الحداد أثناء العمل

أبصرته في إحدى أمسيات الخريف منهما في صنع سكة محراث . كان قميصه مفتوحا كاشفا عن صدر متين العضلات ، تتعاقب حركاته دون انقطاع ، فترى جسمه تمايلا رقيقا ولعضلاته انبساطا وتقلصا ، والمطرقة الضخمة ترتفع وتهوي على السندان . وكلما ارتطمت بقطعة الحديد خلقت وراءها وميضاً وشرراً متطائرا . و عندما يضعف توهج الحديد يذفن الحداد قطعة الحديد في الكور من جديد ، والعرق يتصبب من جبينه ، و لا تسمع بعد ذلك إلا لهث أنفاسه . إنه لمنظر يثير الإعجاب حين ترى قطعة الحديد الرخيصة المهملة تستحيل بين يدي الصانع إلى قطعة ثمينة .

النشاط عدد 4 (ص 24) : وصف الإعلامي أثناء العمل

اتفقت مع بعض الأقران لإعداد ملف في العلوم . فاستعنت بالحاسوب لإعداد المحتويات التي كلفت بها . انطلقت في التخطيط للعمل ، فجلست أمام الشاشة ولوحة المفاتيح وببدي الفأرة ، و شرعت في التنفيذ ، و لكنني تعرضت لصعوبة منعتني من مواصلة النشاط ، لقد امتنع الحاسوب عن الاستجابة لبعض الأوامر ، فصممت على معالجة الأمر بنفسي . في أول الأمر توجهت مباشرة إلى صندوق الوحدة المركزية وراقبت التوصيلات فأحكمت شدّها ، ثم انتقلت إلى لوحة المفاتيح و نفضت عنها الغبار و نفخت في الشقوق والمنافذ

الحساسة ،كما راقبت قارئ القرص الصلب والذاكرة ، ولم أنس التغذية الكهربائية بالتحقق من إحكام شد توصيلاتها . ولما عجزت عن إيجاد الحلول الأولية عمدت في آخر المطاف إلى إعادة تثبيت برامج معالجة النصوص (وورد) . استجاب الحاسوب للتدخل الأخير ، و لم يبخل عليّ بتنفيذ ما خططته من أعمال، وهكذا واصلت عملي بجدّ و نشاط .

المَوْصُوفُ ثَابِتٌ : وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

النشاط عدد 1 (ص 25): العناصر الوصفية : الهيئة : الفخامة / الوَجْهُ : الإِشْرَاقُ / الِهَامَةُ : العظمة / الشعر: بين السُّبُوطة والجُعودَة / الأَنْفُ : أَقْتَى / اللّحية :كثّة / العَيْنَانِ : شديد سواد العينين/ الحَدَّانِ :سهل / الفَمُ : ضليع /الأَسْنَانُ : مُفْلَجَة / الصَّدْرُ : عريض / المِشْيَةُ : بعيد الخطى / النُّظَرُ : غاضٌّ للبصر .
وَصَفُ شَخْصِيَّةٍ 1 (ص 28) :

كان العم سلمان قصير القامة ، عريض الوجه ، جاحظ العينين ، واسع المنخرين ، له شفتان مزمومتان، واسع الشدقين، مفلفل الشعر، مترهل الجسم .

وَصَفُ شَخْصِيَّةٍ 2 (ص 28)

عرفته صديقا لي منذ الصَّبِيِّ ، و لا زلت في صحبته لما لمست فيه من أخلاق عالية ؛ إنه صديقي محمود ذو القامة المديدة ، الوسيم ، ذو العينين الواسعتين المبتهجتين، والشفيتين الرقيقتين ، و الشعر الناعم ، والجسم النحيف؛ فمه الصغير الباسم لا ينفتح إلا على ابتسامة رقيقة أو طيب الكلام ؛ لقد جمع بين حسن الخلقة وحسن الخلق .

وَصَفُ شَخْصِيَّةٍ 3 (ص 28)

خالتي شهلة امرأة فاضلة ، في العقد الرابع من عمرها ، قصيرة القامة ، وضيئة الوجه ، سمراء اللون ، يبدو الحزم في ملامحها وتصرفاتها ، لها عينان داكنتان باهرتان ، لا أستطيع التأمل فيهما للوقار والفخامة التي تتميز بهما ، إذا ابتسمت كشفت عن أسنان رقيقة و مستوية و أضلع وجهها و أشرق ، و إذا مشت تهيب لمراها كل من عرفها .

النشاط 1 (ص 29) أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَمَامَ الْمَوْصُوفِ

القَامَةُ : أَمِيلُ إِلَى الْقَصَرِ /الرَّأْسُ : مُبَيَضُّ الرَّأْسِ /العَيْنَانِ: فِي دَعَجٍ وَسِعَةٍ / العُنُقُ :أَغِيدُ /البَطْنُ : كَبِيرُ الْبَطْنِ / اللِّحْيَةُ : بِيضَاءُ / الوَجْهُ : حَسَنُ الْوَجْهِ ، بشوش /الْمُنْكِبَانِ :عَرِيضُ الْمُنْكِبَيْنِ / السَّاقُ : ضَخْمُ عَصَلَةِ السَّاقِ / المِشْيَةُ : يَتَكَفَأُ فِي مَشْيِهِ .

النشاط 2 (ص 29) - وَصَفُ خَارِجِيٍّ مِنَ الْعَالَمِ إِلَى الْخَاصِّ .

الْوَجْهُ : مُسْتَطِيلٌ / عِظَامُ الْوَجْتَيْنِ : نَاتِي / الْجَبْهَةُ : بَارِزَةٌ وَ مُسْتَدِيرَةٌ / الْعَيْنَانِ : صَغِيرَتَانِ وَ مُحَمَّرَتَانِ / الْإِمْحَرَانِ : غَائِرَانِ

النشاط 3 : ص 30 - أَصِفُ شَخْصِيَّةً مِنَ الْعَالَمِ إِلَى الْخَاصِّ

- كان مديد القامة ، أَسْمَرُ اللون ، عريض الوجه ، بارز الجبهة ، صغير العينين ، له أنف أقنى كأنه شرع قارب ، واسع الفم ، ضيق الصدر ، أخص البطن ، قصير الخطى .

- إنه رجل طويل القامة ، مهيب الطلعة ، له مشية غريبة ، قصيرة الخطى ، وله أثناء سيره حركة شاذة ، هي أنه يقدم كتفه إلى أمام . عيناه ضاحكتان دائماً ، أنفه كبير أقنى ، شفتاه تنطبقان انطباقاً غير مستقيمتين ، لكنه ظريف محبب ، رأسه أصلع كل الصلح . تلك كانت خصائص أبي
- كانت ذات وجه رقيق ، ناعل ، صغير ، غير منسجم القسما . كانت قسما وجهها بشكل زوايا ، وأما أنفها وذقنها فكانا دقيقين ، ولم يكن بالإمكان القول إنها جميلة ، ولكن مع ذلك فعيناها الزرقاوان كانتا ملتصقتين ...
- هو طفل لم تجاوز الخمس سنوات ، لكنه بعقله يفوق أذكى شخص بالدنيا ... عندما تنظر بعينه ترى سحر الدنيا تنسى نفسك ... وحتى حين يزعجك يراضي بقبله .. يا له من طفل حنون ... هذا أكثر إنسان أحبه بحياتي .

النشاط 4 - وَصَفُ خَارِجِيٍّ (ص 30)

كَانَ فِي مَجْمُوعِهِ وَجْهًا جَمِيلًا ، أَسْمَرُ اللَّوْن ، عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةٌ بَيْضَاء ، كَانَ يَمْسَحُ لَحْيَتَهُ الْغَزِيرَةَ الْبَيْضَاءَ بِيَدِهِ الرَّقِيقَةِ ، ثُمَّ يَمُرُّهَا عَلَى شَارِبِيهِ الْمُقَوَّسِينَ الْمُدَوِّدِينَ عَلَى أَعْلَى .

الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِلشَّخْصِيَّةِ : وَصْفُ خُلُقِيٍّ

النشاط 1 (ص 31) أَصَنَّفُ الطَّبَاعَ وَ الْأَخْلَاقَ فِي الْجَدُولِ :

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ : الْكَرَمُ - الشَّجَاعَةُ - خِفَّةُ الرُّوحِ - النَّبَاهَةُ - التَّفَاؤُلُ - الْمَرْحُ - الْوَدَاعَةُ - التَّسَامُحُ - الْهُدُوءُ - الرِّقْقُ - الْبَشَاشَةُ - الْحَجَلُ - الْغَيْرَةُ - الصَّبْرُ - الْمُرُوءَةُ - الْإِخْلَاصُ - الْعِفَّةُ - الْوَقَارُ - الْعَطْفُ - الرِّزَانَةُ - الْأَمَانَةُ - الْوَفَاءُ - الصَّدْقُ - الْخَيْرُ - الشَّهَامَةُ - الطَّيِّبَةُ - التَّوَاضُّعُ - التَّرَفُّعُ - الْمَحَبَّةُ - الْعِفَّةُ

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ: الْبُخْلُ - الْجُبْنُ - ثِقَلُ الظِّلِّ - الْعِنَادُ - التَّعَنُّتُ - الْقَسْوَةُ - الْمَكَابِرَةُ - الْمَشَاكِسَةُ -
النَّدَالَةُ - الْغَدْرُ - الْخِيَانَةُ - الطَّمَعُ - الْمُجُونُ - التَّسَلُّطُ - الْغِلْظَةُ - الْعَصَبِيَّةُ - الْعُجْبُ - الشَّرُّ - الْكَذِبُ -
النِّفَاقُ - الْبُخْلُ - الْوَفَاحَةُ - التَّكْبَرُ

النشاط 3 (ص 32) أَضْدَادُ الصِّفَاتِ

الشَّجَاعَةُ: الجبن / التَّوَاضُّعُ: التَّكْبَرُ / الصِّدْقُ: الْكَذِبُ / الرَّفْقُ: الشَّدَّةُ / الْخَيْرُ: الشَّرُّ / الشَّهَامَةُ: النَّدَالَةُ /
الْعِفَّةُ: الطَّمَعُ / الرَّأْفَةُ: الْقَسْوَةُ / الْكَرَمُ: الْبُخْلُ / الْحِلْمُ: الْجَفَاءُ / الْأَمَانَةُ: الْخِيَانَةُ / الْهُدُوءُ: الصَّخَبُ / الْمُرُوءَةُ:
الدَّيْنَةُ / الْوَفَاءُ: الْغَدْرُ / حُسْنُ الظَّنِّ: سُوءُ الظَّنِّ / الْإِعْتِدَالُ: التَّطَرُّفُ / الطَّيِّبَةُ: الْخَبِيثُ .

النشاط 4: (ص 32) أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصَفًا خُلُقِيًّا (طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ)

اتَّخَذْتُ (سعداً) صديقاً لي من بين كل أقراني ، لما كان عليه من أخلاق فاضلة ، لتواضعه و خفة روحه و
وصدقه وإخلاصه ؛ كان طيب القلب ، خفيف الظلِّ ، حسن الظنِّ بمن يعرف ومن لا يعرف ، ليس بمعاند ولا
قاس ، لم أجرب عليه كذبا و لا غشاً ، بل كان أقرب إلى الصِّدْقِ و الوفاء ، لذلك جعلته أقرب الناس إليّ ؛
سعدت بصحبته ، وجنيت من مرافقته كلَّ الخير .

النشاط 4 (ص 33) أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصَفًا خُلُقِيًّا (طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ)

لم يعد « رمزي » ذلك الطفل المحبوب من الجميع ، فقد تغيَّر طبعه ، وساءت أخلاقه ، ارتفع صوته على الجميع و
أخذ الزَّهْوُ بنفسه كل مأخذ ، فلا رأي صواب إلا رأيه ، ينظر إلى أصدقائه بحقارة وكبرياء ، مترفعاً عن مخالطتهم
و مجالستهم ، لقد أصبح في الأيام الأخيرة سليلط اللسان ، لا يراعي لأحد ذمّة ، إذا نطق ارتفع صوته صاحبا
ساخراً حتى هجره كل أصدقائه ، و أصبح منبوذاً من الجميع .

النشاط 5 (ص 33) أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصْرِ جَاعِلًا الْمُتَحَدِّثَ عَنْهُ مُتَّصِفًا بِصِفَاتِ سُلُوكِيَّةٍ سَيِّئَةٍ

كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٌ لَا يَهْتَمُّ بِالضَّعِيفِ ، وَلَا يَنْقُذُ الْمَلْهُوفَ ، وَلَا يَتَعَاوَنُ مَعَ الصَّدِيقِ وَالْجَارِ ؛ فَقَدْ فَقَدَ ثِقَّةَ
النَّاسِ ، وَ خَسِرَ مَحَبَّتَهُمْ ؛ كَرِهَ لِكَذِبِهِ وَ سُوءِ خُلُقِهِ وَ انْحِرَافِهِ .

النشاط 6 (ص 34)

كان دائماً سعيداً ، لا تفارقه الابتسامة ، متواضعاً ، حسن الظنِّ بالناس ، متفائلاً ، هادئاً .

النشاط 7 (ص 34)

المُقدِّمة : في نطاق النّشاط الثّقافي بالمدرسة ، اتّفقنا أنا و أصدّقائي في الفصل على إعداد مسرحية يهتمّ موضوعها بتنمية وعي التلاميذ بالمحافظة على الممتلكات العامّة والخاصّة ، فاجتمعنا بمعلمنا لإعداد المشروع ، و كان من بين مهام الفريق الذي انتمي إليه إعداد المسرحية .

اجتمعنا في قاعة الإعلامية ، و كنا أربعة أفراد جمعتنا نفس الميولات و الاهتمامات : هذا سامي ، الطفل الطّريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسليتين؛ و هذا مجدي الطّفل الوسيم ، فارح الطّول ، و ذو العينين المبتهجتين ؛ و هذا رامي الطّفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة . اجتمعنا للتخطيط للمهام واستراتيجيات التنفيذ ؛ فاتفقنا على إعداد حوار مسرحي انطلاقا من قصة قرأناها في الفصل ، و حددنا الأدوار حسب ما يتماشى وطبيعة شخصية كل منا .

كنا نلتقي كل مساء في قاعة الإعلامية ، كان سامي أول القادمين ، الطّفل الطّريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسليتين ؛ سامي يحترم الوقت و يقدره ، كانت عبارة الوقت من ذهب لا تفارق لسانه ، و أول ما يبادر به ، إلقاء السلام على من حضر ، و الابتسامة لا تفارق ثغره ، ثم يشرع في التدريب على دوره بكل همّة و نشاط و إتقان ، منشغلا بالأداء ، مراعيًا الآخرين بعدم إزعاجهم ، فتراه يبتعد عنا قليلا كلما أحسّ أن الخطاب يتطلب رفع الصّوت . و هذا مجدي الطّفل الوسيم ، فارح الطّول ، ذو العينين المبتهجتين ؛ إنّه لا يقلّ حماسة عن صديقه سامي ، لا يتوانى في مساعدة أصدقائه كلّما طلب منه أحد خدمة كأن يصحّح أداء أو يراقب حفظ دور. و هذا رامي الطّفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة فكان أقربهم للكسل ، لا يأتي إلا متأخرا ، و بعد السلام يرتمي على كرسي و يشرع في حفظ الخطابات في غير حماسة ، و بين الحين والحين يخرج إلى شرفة ليطل على الرائحين و الغادين في الشارع . أما أنا فكانت شغوفة بفنّ التمثيل ، كنت أفزع إلى مرآة في قاعة مجاورة ، أقف أمامها و أنظر إلى وجهي و أشكّله على هيئات مختلفة : أضحك فتلتع عيناوي ، و أعبس فتتجهّم سريرتي ، و أقطّب فيتطاير الشرر من عينيّ ... كنت أقوم بحركات مختلفة : أتقلّ بثقل وأشرّب أو أتقاصر و أصيح بصوت جهوريّ و أنفجر غاضبا بصوت أبحّ .. وحين تنهكني التمارين أعود حيث أصحابي و أستلقي على كرسي و آخذ في استظهار الخطابات .

وصف حيوان

النشاط عدد 1 : وصف حصان (ص 36)

مررت بإسطبل لتربية الخيل فلفت نظري حصان متناسق الأعضاء ، جميل الرأس ، ناعم الجلد ، خال من الوبر ، مستقيم الأذنين ، رحب الجبهة ، واسع الشّدق ، كبير العينين ، أذناه طويلتان منتصبتان دقيقتان في الطّرف كالأقلام استرسل شعره الأسود الحالك على جبهته كسعف النّخل ، عريض الوجه ، عيناه كبيرتان مستطيلتان صافيتان برّاقتان مملوءتان حدّة ، مستقيم الأنف ، طويل القصبّة ، طويل الشّدقين ، طويل العنق ، أكتافه قويّة و ظهره قصير ، طويل القوائم ، و العضلات بارزة .

هذا النوع من الخيول يبدو أنه سريع و يستخدم في مسابقات الجري.

النشاط عدد 2 (ص 37) صِفِ الحِصَان وَ ارَوْ مَا حَدَثَ لَكَ .

أبي فلاح ، له حقول مترامية و يستعمل الجرّار لخدمة الأرض ، نصحه أحد العارفين بالفلاحة أنّ استعمال الحصان لحرث الأرض مفيد في زراعة بعض المنتجات ، فاشترى حصانا من سوق الدوابّ .

دخلت الإسطبل لأرى الوافد الجديد ، فإذا هو حصان صغير الرأس ، قويّ الأفخاذ ، متناسق العضلات ، واسع القفص الصدري ، ناعم الشّعرو الجلد ، أذناه المنتصبتان تدلّان على نشاطه و طاقته ، جبهته عريضة ومسطّحة ، عيناه كبيرتان صافيتان و بطنه مستدير متناسق مع حجم الجسم .

سألت أبي عن أصله ، فأفادني أنه حصان عربي ، و المعروف عن هذا النوع شجاعته و قوّته و ذكاؤه و شدّة تحمّله . و في غفلة من أبي ارتيمت على ظهر الحصان بعد أن ربطت عنقه بحبل ؛ استجاب في أول الأمر ولم يبد نفورا ، فشجّعني ذلك على القيام بجولة في الحقول ؛ وكزته بعصاي فانطلق في مسيره هادئا يقارب بين خطاه ، و كنت أسمع له بين الحين والحين صهيلا يزيد في غبطتي و يشجّعني على التّماذي في مواصلة الجولة .

و بينما كنت على تلك الحال من الانتشاء ، اعترضتنا عربة يجرّها حمار هائج ، فإذا بالحصان يرسل صوتا مجلجلا يردّده من حلقه إلى منخره ، فهمت منه أنّه نفر من العربة فانطلق يطوي الأرض طيّا بعد أن قبض رجلبيه و راوح بين يديه واستقام جريه . حاولت بكل قواي التّمسك به فالتصقت بعنقه و لكن في الأخير وجدت نفسي طريح الأرض فاقدا للوعي .

افتقدني أبي كما افتقد الحصان فأرسل في البحث عني ، و إذا بي أستفيق على صوت أبي المجلجل و أمارات الغضب على وجهه .

وَصَفْ طَائِر

النشاط عدد 1أ (ص 39) : اُنْتِجْ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ عَصْفُورًا

دَخَلَ بَيْنَنَا عَصْفُورٌ، جسمه صغير، ثوبه جميل الألوان، وجهه قرمزي اللون، و له رقبة سوداء، يمتدّ منها خطّان سوداوان على جانبي الرقبة، وظهر بني ورماديّ، وجناحان سوداوان، وذنب أسود بأطراف بيضاء، وبطن أبيض، منقاره قويّ وثخين وملائم لتقشير البذور، و له شدو رقيق. إنّه طائر الحسون.

النشاط عدد 1 أ : حطّ على غصن شجرة طائر أنيق المنظر، جميل المنظر والشكل، أصفر اللون، له تغريد رائع وعذب، فوق رأسه تاج جميل وريشه ناعم، إنّه الكناري.

النشاط عدد 1 ب : قصدت البحر فإذا بطائر لونه العام أبيض مع بقعة بلون البرقوق على الجبهة، ويظهر عرف على قمة رأسه، ومنقاره بلون أصفر، أما أرجله فهي بلون أخضر... إنّه مالك الحزين

النشاط عدد 2 (ص 40) : تحرير موضوع حول محور العصفير

كنت شغوفاً بالعصفير، أهوى التمتع بأصواتها العذبة، و كنت أمني النفس بالحصول على عصفور أربيّه. و لما نجحت في امتحان الدخول إلى المرحلة الإعدادية أهداني أبي عصفوراً في قفص. إنّه طائر ذو رقبة بلون بني غامق نحو الأحمر، وكذلك لون السطح الأعلى من جسمه، ومنقاره طويل مقوّس إلى أسفل، وأما الأرجل فهي خضراء اللون. وفي كل جناح شريطان أسودان على هيئة الهلال مع مساحة خضراء، وللذيل طرف أسود عليه بقع بيضاء، له شدو رقيق عذب يأخذ بالألوان، يتميز بوقفته الجميلة و وأناقة منظر ريشه الناعم الخلاب، ينتقل في خفة من مكان إلى مكان في قفصه الذهبي. اعتنيت به أشدّ العناية، وأضحى شغلي الشاغل، تكونت بيني وبينه صداقة متينة، فما أن أطلّ عليه حتّى يصفّق بجناحيه ترحيباً وفرحاً بقدومي.

و ذات يوم أقبلت عليه وأنا في شوق لسماع تغاريده، فلم أسمع صوتاً ولا شدوا، و اشتدت حيرتي عندما وجدت باب القفص مفتوحاً. يا للهول لقد وقع فريسة لقطتنا التي طالما حاولت إيقاعه في قبضتها. صعدت لهذا المنظر، و استبدّ بي الغضب و ذهب بي كلّ مذهب، و توترت أعصابي، و في الأخير لم أجد مخرجاً إلا في الصبر.

وصف الأشياء

النشاط 11 (ص 41) : وصف المكواة

تَلَقَيْنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَعْمَلُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا الصُّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً بَدِيعَةً تَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ ، جَمِيلَةً الشَّكْلَ ، زُرْقَةً اللَّوْنِ ، لَهَا مَقْبِضٌ لِدَائِنِي أَحْكَمُ صَنْعُهُ وَ يُمَكِّنُ مِنْ مَسْكِ الْآلَةِ بِكُلِّ يَسْرٍ ، وَ صَفِيحَةٌ لِلْقَاعِدَةِ لِمَاعَةٍ ، وَ تَحْوِي ثَقُوبًا يَخْرُجُ مِنْهَا الْمَاءُ لِتَيْسِيرِ الْحَيِّ ، وَ مِفْتَاحٌ صَغِيرٌ لِلتَّحْكَمِ فِي كَمِيَّةِ الْبَخَارِ ، وَ عَلَى السَّطْحِ الْمَصْقُولِ مُضْبِطٌ تَرْمُوسَتَائِي يَتَحَكَّمُ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْكَيِّ ، وَ لَهَا طَرَفٌ مَدْبَبٌ يَزِيدُ شَكْلَهَا رَوْنَقًا .

النشاط 1 ب (ص 41) :إصلاح المكواة

أخذت مفكاً و جعلت أفك البراغي لأفصل القاعدة عن غطاء المكواة ، و أخذت أقْلَبَ في داخلها لعلي أجد سلكاً مقطّعاً أو جزءاً مفصولاً ، و مسست ملفات التسخين لأراقب اتّصالها ببعضها . أعدت كلّ الأجزاء إلى مكانها و شغلت المكواة من جديد ... و إذا بالمكواة تشتغل ، لم يكن بها عطب ، إنّما توصيلة الكهرباء لم تكن محكمة الوضع . لا تسل عن فرحتي بنجاح العملية ، و لكم سعدت بإعادة البسمة إلى شفاه أمي .

النشاط 2 أ (ص 34) : وصف مجفف الشعر

وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةِ إِحْدَى الْمَغَارَاتِ ، فَلَفَتَ نَظْرِي مُجَفِّفَ شَعْرٍ بَدِيعِ الشَّكْلِ ، ذُو أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ وَ مُحِبَّةٍ ، بِهِ مَقْبِضٌ لِدَائِنِي مُحْكَمُ الصَّنْعِ ، وَ مَدْخَلٌ لِلْهَوَاءِ الْبَارِدِ مِنَ الْجِهَةِ الْخَلْفِيَّةِ عَلَى شَكْلِ ثَقُوبٍ صَغِيرَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ ، وَخَرَجٌ لِلْهَوَاءِ السَّاخِنِ يُمْكِنُ التَّحَكُّمُ فِي سُرْعَتِهِ بِوَاسِطَةِ ضَابِطٍ لِلْحَرَارَةِ فِي شَكْلِ زُرٍّ صَغِيرٍ مُثَبَّتٍ عَلَى وَجْهِ الْمَقْبِضِ ، وَ مِنْ دَاخِلِهِ تَبْدُو الْمُرُوحَةُ مُثَبَّتَةً عَلَى جِدْرِ الْغَطَاءِ الْخَارِجِيِّ لِلْمِكْوَاةِ .

النشاط 2 ب (ص 45) : كَيْفِيَّةُ تَشْغِيلِ الْمُجَفِّفِ

عِنْدَ تَشْغِيلِ الْمُجَفِّفِ ، تَبْدَأُ مِلَفَاتُ التَّسْخِينِ بِالتَّوَهُجِ ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ يُشْغَلُ الْمُحَرِّكُ مِرْوَحَةً تَمْتَصُّ الْهَوَاءَ مِنْ مَنْفَذٍ جَانِبِيٍّ ، وَ تَدْفَعُهُ نَحْوَ الْفَوِّهَةِ عَبْرَ الْمِلَفَاتِ حَيْثُ يَنْطَلِقُ سَاخِنًا .

وَصْفُ الْإِنْفِعَالَاتِ

النشاط 1 - (إِنْفِعَالُ الْغَضَبِ) (ص 43)

كَانَ الْغَضَبُ قَدْ ذَهَبَ بِي كُلِّ مَذْهَبٍ مِمَّا جَعَلَنِي لَا أَقْوَى عَلَى الْكَلَامِ ، ارْتَجَفَ قَلْبِي ، وَ تَجَمَّدَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي ، وَ اعْتَرَنِي قَشْعَرِيرَةٌ اسْتَبَدَّتْ بِيَدَنِي ، وَ تَوَثَّرَتْ أَعْصَابِي فَصُرْتُ لَا أَتَحَكَّمُ فِي نَفْسِي ، وَأَصْبَحْتُ كَالثَّوْرِ لَا أَرَى إِلَّا اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ...

-النشاط 2 التعبير عن الخوف (ص 43)

إِخْتَلَّ تَوَازُنِي ، وَفَقَدْتُ عَقْلِي وَرُشْدِي، وَتَسَارَعَتْ دَقَّاتُ قَلْبِي ، وَامْتَقَعَ لَوْنِي ، وَتَدَفَّقَ الدَّمُ فِي عُرْوَقِي ، وَكَدْتُ أَفْقَدُ سَمْعِي، وَغَامَتْ عَيْنَايَ ، وَاسْتَوْلَتْ عَلَيَّ الْهَوَاجِسُ وَ التَّخَيُّلاتُ الْمُخِيفَةُ

النشاط 3 (الْأَفْعَالُ الْخَبِيرَةُ وَالْاضْطِرَابُ) (ص 44)

مَظَاهِرُ الْخَيْرَةِ وَالْاضْطِرَابِ: الذَّهَابُ وَالْإِيَابُ - عدم احتمال الجمود - اضطراب الأعصاب - اضطراب الحركة - القلق - الشَّدُوذُ - ضيق الصدر - الشُّرُودُ

النشاط 4 (ص 44) أَتَمَّ النَّصْرَ السَّرْدِيَّ

ارْتَجَفَ قَلْبِي ، وَتَجَمَّدَ الدَّمُ فِي عُرْوَقِي، وَاعْتَرَتْنِي قَشَعْرِيرَةٌ اسْتَبَدَّتْ بِيَدْنِي، إِخْتَلَّ تَوَازُنِي ، وَكَدْتُ أَفْقَدُ عَقْلِي وَرُشْدِي، وَتَسَارَعَتْ دَقَّاتُ قَلْبِي ، وَامْتَقَعَ لَوْنِي ، وَتَدَفَّقَ الدَّمُ فِي عُرْوَقِي ، وَغَامَتْ عَيْنَايَ ، وَاصْطَكَّتْ أَسْنَانِي فَصُرْتُ أَكْرَكَرَ وَأَهْذِي بِكَلِمَاتٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ ، وَارْتَعَدْتُ فَرَائِصِي ، وَضَاقَ صَدْرِي ، وَاضْطَرَبَتْ أَعْصَابِي ، وَتَمَلَّكَنِي الْقَلْقُ ، وَأَلْفَيْتُ نَفْسِي شَارِدًا لَا أَدْرِي مَا أَفْعَلُ ، وَاسْتَوْلَتْ عَلَيَّ الْهَوَاجِسُ وَ التَّخَيُّلاتُ الْمُخِيفَةُ، يَا إِلَهِمَّ ... مَا هَذَا الَّذِي أَرَى ؟

الحوار

النشاط 1 (ص 45)

- تَعَالَيْ يَا فَاطِمَةُ قَبْلَ أَنْ تَنَامِي ، أَقْطِرْ لَكَ فِي عَيْنَيْكَ
- آه ! آه ! يَا وَيْلِي !
- ابْنُكَ مُصَابَةٌ بِرَمَدٍ قَدْ أَتَلَفَ الْجَفْنَيْنِ وَأَضْرَّ بِالْمُقْلَةِ. وَسَتَجْلِي لَهَا الْعَمَى
- كَفَّ عَنِ الْهَرَاءِ يَا بُنَيَّ ! أَلَا تَدْرِي أَنَّ كُلَّ النَّاسِ يَتَبَارَكُونَ بِزَيْتِ قَنْدِيلٍ أَمْ هَاشِمٍ ؟

النشاط 2 : (ص 45) أَعَمُّ الْفَرَاعَاتِ فِي الْجَدُولِ بِخِطَابٍ مَنْقُولٍ ، أَوْ خِطَابٍ مُبَاشِرٍ

- طمأنته بالأمر يصيبها أي سوء .
- توقفي بالله عليك عن هذه الممارسة الخطرة !
- أكدت لأخاها بأن أخاها محق فيما يقول ، وأخبرتها بأن حالتها تزداد سوءا .
- شفاك الله يا بنيتي !
- هداك الله يا أمي !

النشاط 3 (ص 46) أُحَوِّلُ الْخُطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خُطَابَاتٍ مَّنْقُولَةٍ

- دعاها إلى أن تتمهل أولاً التَّسرع ، و لفت نظرها قائلاً لها بأنها أوجعته .
- اعتذرت منه ، و أخبرته أنها لم تقصد الإساءة .
- نصحتها بأن تنتبه إلى نفسها و أن تقصد في مشيها .
- برّرت تصرفها بقولها أنّ أعوان الإدارة يرهقون أعصاب الزبائن بطول الانتظار ، و أن لديهم أعمالاً لا تتحمّل إضاعة الوقت .
- يتفق الزبون مع رأي البنت قائلاً أن ما تقوله صحيح ، و يستدرك بقوله أن للبنك عذره .
- تجيب البنت بأنها توافقه فيما رأى و تضيف بأنها أضاعت محاضرة هامة كان لزاماً عليها حضورها .

النشاط 4 (ص 46) أُحَوِّلُ الْخُطَابَ الْمَنْقُولَ إِلَى الْخُطَابِ الْمُبَاشِرِ

- أف لك ! ألا تنتظرين دورك ؟!
- عفوا سيدي ... ما قصدت الإساءة إليك !
- أعدكم يا سادة أن الخدمات سوف تكون أفضل ..

النشاط 5 (ص 47): أُحَوِّلُ الْخُطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خُطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ

- سأل صاحبُ المَخْبِزَةِ الرجل عما يريد
- أجاب الرجل ملتصقاً بأنه يريد مقابلة صاحب المَحَلِّ
- سأله صاحب المحل عما يريده من مقابلته .
- يخبر الرجل أنه يؤدّ العمل عند صاحبِ المَخْبِزَةِ.
- يسأل صاحبُ المَخْبِزَةِ الرَّجُلَ عما يستطيع عمله .
- ثمّ يردف حاثاً إيّاه على البحث عن عمل في غير هذا المكان ، و يخبره بأنه ليس في حاجة إليه.

النشاط 6 (ص 47) أُحَوِّلُ الْخُطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خُطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ

- قُلْ يَا صَغِيرِي، مَاذَا تَتَمَنَّى؟ !
- أَتَمَنَّى يَا جَدِّي أَنْ أَتَالَ شَهَادَةً عِلْمِيَّةً عَالِيَةً ، وَأَنْ أُسَافِرَ
- تُسَافِرُ... أَنْتَ تَتَمَنَّى أَنْ تُسَافِرَ... إِلَى أَيْنَ؟ !

- أُحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ... أُحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ لَأَرَى الْمَدْنَ وَالْبُلْدَانَ، وَأَعْرِفَ الدُّنْيَا، وَأَطُوفَ شَرْقًا وَغَرْبًا..
أَنَا أُحِبُّ السَّفَرَ كَثِيرًا، يَا جَدِّي .

-حَقًّا، السَّفَرُ مُفِيدٌ ، وَفِيهِ مَتْعَةٌ، وَلَكِنْ .. هَلْ تَعْرِفُ مَا أَفْضَلُ شَيْءٍ تَفْعَلُهُ إِذَا سَافَرْتَ؟ ! هُوَ أَنْ تَغْرِسَ شَجَرَةً فِي كُلِّ مَكَانٍ تَذْهَبُ إِلَيْهِ ! ...

أَفْعَالُ الْقَوْلِ

النشاط 1 (ص 49)

قَالَ فِي تَعَجُّبٍ: « مَا أَعَذَّبَ صَوْتُكَ يَا بِلَالُ ! »
قَالَ فِي اسْتِغْرَابٍ: « تَقُولُ بِأَنَّهُ فِي اسْتَطَاعَتِكَ تَسْلُقَ هَذَا الْجَبَلَ ! »
قَالَ مُتَوَعِّدًا: « إِنْ كَرَّرْتَ فِعْلَتَكَ فَسَوْفَ تَنَالُ مَا لَا يُرْضِيكَ . »
تَوَسَّلَ قَائِلًا: « أَرْجُوكَ ، لَا تَحْرِمْنِي مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ . »
اسْتَفْسَرَهُ قَائِلًا: « هَلْ تَتَحَقَّقُ الْإِحْلَامُ يَا أَبِي ؟ »
وَأَجَبَهُ فِي تَحَدٍّ: « اسْتَرِيحِي جَانِبًا، وَانْظُرِي مَا أَفْعَلُ . »
صَاحَتْ بِحَزْمٍ: « عَيْبٌ... هَذَا عَيْبٌ ... أَلَا تَسْتَحْيِي ؟ ! »

النشاط 2 (ص 49)

فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بَغِيْظٍ : وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي ؟
أَجَابَتْ الْأُمُّ : مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنْكُمْ شَجَرَةً ؟
قَالَ الطِّفْلُ: نَعَمْ ... لَقَدْ أَوْصَتَنَا الْمُعَلِّمَةُ بِذَلِكَ... ، وَ لَكِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ.
قَالَتِ الْأُمُّ بِهَدْوٍ وَحَنَانٍ : وَلِمَذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيبِ ؟ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ.
قَالَ الطِّفْلُ: لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ الثَّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَصْفَعُ.
أَجَابَتْ الْأُمُّ : وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكَ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرِّو هَلْ نَسِيْتَهُمَا ؟ !
قَالَتِ الْأُمُّ بِهَدْوٍ وَحَنَانٍ : وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكَ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرِّو هَلْ نَسِيْتَهُمَا ؟ !

الحوار المتعدد الأطراف

النشاط 1: (مر 53) أَكْمِلُ الْحَوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْفِرَاحِ

- إِنْهَا لِي
 - بل هي من نصيبي كانت في حوزتي .
 - لن تقدر على بلعها ، و ستضرك لا محالة .
 - قلت لك لن أفرط فيها . و لن أسلمها لك
- صاحت الشجرة :
- كفا عن العراك ، لقد أزعجتmani هذه أمكم قادمة .

النشاط 2 (مر 53)

الْعُصْفُورُ كَرَوَانُ :شكرا لك أيتها الشجرة الكريمة ، و أطال الله عمرك .
الْكَنْتَارِي الصَّغِير : اطمئني أيتها الشجرة الوفية سيعود التهر إلى سالف عهده ، سوف ترين كيف يتدفق
الماء في الجرى ليسقي الحقول والبساتين ، و تعود الحياة من جديد .
السُّنُونُو : أبشري أيتها الشجرة بعودة الحياة والسعادة ، لن تعطشي بعد اليوم ، ستشرقين و تسعدين بعودة
الحياة للتهر.
الشَّجَرَةُ : تعالوا أيتها العصافير...اشدوا .. غردوا ، وأنت أيها التهر العظيم أطربنا بحريك العذب...غثوا
جميعا للحياة ...

النشاط 3 (مر 53)

قَالَ إِيَّادُ : سارعوا إلى إطفاء النار !
وَقَالَ بَاسِمٌ : النار خطر على البيئة ، إنها تلوث الهواء ..
وَقَالَ أَحْمَدُ : و دخانها يؤذي الثبات ...
وَقَالَ مَحْمُودُ : إن أذاها شديد يلحق الإنسان والحيوان ...
وَقَالَ عَامِرٌ : إن لم نتعاون على إطفائها سوف يلحق بنا أضرار عظيمة ...
وَقَالَ خَالِدٌ : نعم ، يمكن أن تؤدي إلى حرق الأشجار المفيدة للإنسان والحيوان والثبات...
وَقَالَ نِصَالٌ : و لا تنسوا ضياع المحاصيل و مجهودات الفلاحين ...

النشاط 4 (مر 55)

حَمْدَانُ : من يشتري هذا الدّيك ؟
الرَّجُلُ الْأَوَّلُ : بكم تبيع ديكك أيها الرجل ؟

حمّدان : أرأيت ديكاً مثله ؟ أنظر إلى شكله ... ما أروعهُ ... قدّر بنفسك الثمن . كم تدفع فيه ؟
 الرجلُ الثاني : يبدو لي أنّه هزيل ، و أنا أبحث عن ديك أفضل وزناً .
 الديك : لن تبيعني يا حمّدان ... و تأكّد أنني سوف أعود إلى بيتي ...
 الرجلُ الثالث : هات الديك ! أنا أشتريه منك بخمسة عشر ديناراً ... خُذ !
 الديك : يا للعجب ! كيف طلع الفجر، مع أنّي لم أكن حاضراً لأعلن عن طلوعه ؟ هذه دجاجة قادمة ، سأسأها
 عن سرّ هذا الأمر ... أيتها الدجاجة ، قولي لي بالله عليك ، ما سرّ طلوع الفجر و أنت تعلمين أنّي لم أكن في
 القنّ لأعلن لكم عن طلوعه ؟
 الدجاجة : يا للغرور ! في القرية مئات الديوك مثلك يؤدّون لطلوع الفجر !
 الديك : تعسا لي ... كنت أحسب أنني الوحيد الذي يوقظ أهل القرية ...
 الدجاجة : أفضل لك أن تترك الغرور يستبدّ بك ، فإنّه مهلك لصاحبه .

النصّ التفسيري

النشاط عدد 1 (ص 58)

عِنْدَمَا يَدْفَعُ الرَّكَّابُ بَدَالَ الدَّرَاجَةِ ، فَإِنَّهَا يَدْفَعُ الْجَنْزِيرَ لِلدَّوَرَانِ ، وَيَلْتَفُّ حَوْلَ الْقُرْصِ الْمُسْتَنِّ ثُمَّ يَمْتَدُّ إِلَى
 الْخَلْفِ . وَعِنْدَمَا يَدُورُ الدُّوَلَابُ الْكَبِيرُ ، فَإِنَّهُ يَدْفَعُ الْقُرْصَ الْمُسْتَنِّ الصَّغِيرَ لِلْحَرَكَةِ الَّتِي يَدْفَعُ بِالتَّالِي الْعَجَلَةَ
 الْخَلْفِيَّةَ .

يَسْتَخْدِمُ الرَّكَّابُ الْمَقْوَدَ لِحِفْظِ تَوَازُنِ الدَّرَاجَةِ وَتَوَجِيهِهَا ، كَمَا يَسْتَخْدِمُ الْفَرَامِلَ لِتَوَقِيفِهَا . وَلِبَعْضِ الدَّرَاجَاتِ
 كَوَابِحُ مُثَبَّتَةٌ فِي الْعَجَلَةِ الْخَلْفِيَّةِ ، يَسْتَخْدِمُهَا الرَّكَّابُ لِلضَّغْطِ لِلْخَلْفِ عَلَى طَوْقِ الْعَجَلَاتِ .

النشاط عدد 2 (ص 59) لِلْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ : لِمَذَا ؟

- مَرَضُ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ يُؤَدِّي إِلَى الْوَفَاةِ
- تَحْدُثُ الْإِصَابَةُ عِنْدَمَا يَسْتَنَشِقُ شَخْصٌ رِذَاذَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْفَيروسِ الضَّارِّ أَوِ الْبَكْتِيرِيَا .
- يَنْتَشِرُ الرِّذَاذُ فِي الْهَوَاءِ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَسْعَلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطَسَ .
- تَبْدَأُ الْإِصَابَةُ بِغَزْوِ الْبَكْتِيرِيَا لِلرِّئَتَيْنِ .
- تَقُومُ أَجْهَرَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ .
- إِذَا ضَعُفَتِ أَجْهَرَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فَمِنْ الْمُمْكِنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ

النشاط عدد 3 (ص 59) للإجابة عن سؤال : لِمَاذَا ؟

مرض الالتهاب الرئوي يؤدي إلى الوفاة . و تحدث الإصابة عندما يَسْتَنَشِقُ شَخْصٌ رَدَّادَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْفَيْرُوسِ الضَّارِّ أَوْ الْبَكْتِيرِيَا فَيَنْتَشِرُ الرَّدَادُ فِي الْهَوَاءِ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَسْعَلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطَسَ ؛ و تبدأ الإصابة بغزو البكتيريا للرئتين فتقوم أجهزَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ فِي مَرَحَلَةٍ أُولَى، أما إِذَا ضَعُفَتْ هَذِهِ الْأَجْهَرَةُ فَمِنَ الْمُمْكِنِ حَدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ.

النشاط عدد 4 (ص 60)

أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ : الغازات الناتجة عن احتراق وقود المَرَكَبَاتِ وَتَدْفِئَةُ الْمَبَانِي - الْعَمَلِيَّاتِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالتِّجَارِيَّةِ

نَتَائِجُ التَّلَوُّثِ : رَفَعُ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ - انصهار الثلوج و الجليد القطبي - فَيَضَانِ الشَّوَاطِئِ - تَغْيِيرُ نَمَطِ تَسَاقُطِ الْأَمْطَارِ - الْجَفَافُ - حَدُوثُ الْعَوَاصِفِ الْمَدَارِيَّةِ الشَّدِيدَةِ.

النشاط عدد 5 (ص 61)

- الدِّمَاغُ مَرْكَزُ التَّحَكُّمِ الرَّئِيسِيِّ فِي الْجِسْمِ
- الدِّمَاغُ يَسْتَقْبِلُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مِنْ أَعْضَاءِ الْحِسِّ .
- الدِّمَاغُ يُرْسِلُ الرِّسَالَةَ الْمَلَائِمَةَ الَّتِي تُنظِّمُ حَرَكَةَ الْجِسْمِ .
- الدِّمَاغُ يُخْزِنُ الْمَعْلُومَاتِ الْخَاصَّةَ بِالْخِبَرَاتِ السَّابِقَةِ .
- تَخْزِينُ الْمَعْلُومَاتِ فِي الدِّمَاغِ يُسَاعِدُ عَلَى التَّعَلُّمِ وَالتَّنْذِيرِ .
- الدِّمَاغُ مَصْدَرٌ لِلْأَفْكَارِ وَالْمُرْجَةِ وَالْإِنْفِعَالَاتِ .

النشاط عدد 6 (ص 62)

وُلِدَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَكَّةَ فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ عَامَ 570 م. مَاتَ وَالِدُهُ وَهُوَ جَنِينٌ ؛ وَعِنْدَ وَلَادَتِهِ، كَفَلَهُ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ. وَمَاتَتْ وَالِدَتُهُ عِنْدَمَا بَلَغَ السَّادِسَةَ. وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ، كَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ . وَعِنْدَمَا بَلَغَ عُمُرَهُ أَرْبَعِينَ

سَنَّهُ بَعَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَسُولًا لِلْعَالَمِينَ وَأَمَرَهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَدْعُوَ قَوْمَهُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَعِبَادَةِ اللَّهِ وَحْدَهُ. كَمَا تَمَيَّزَ الرَّسُولُ فِي خُلُقِهِ اجْتَمَعَتْ فِيهِ كُلُّ فَضَائِلِ الْخَيْرِ وَخِصَالِهِ. تُؤْفَى عَنْ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ سَنَةً ، فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ .

النشاط عدد 7 (ص 62)

- أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبناء أمتك ؟

قال : نعم .

قلت : أليست هذه الشجرة هي زينة بلادنا ومصدر خصبها ؟

قال : بلى ، إنها كذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهولها وجبالها وأوديتها خلت من هذه الثروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون قفرا .

قلت : إن هذه الأشجار تلطّف الهواء ، و تأتي بالسحب ، لتملأ أوديتنا بالمياه ، فيعمّ الخصب جميع الأرجاء . فهل

يحقّ لنا أن ندمّر هذا كلّهُ ؟

قال : يقينا لا .

النشاط عدد 8 (ص 63)

الانْتَرَنَتْ مفيدة ، و لكنها ليست بريئة لجوانبها السلبية ، فليست كُلُّ المَعْلُومَاتِ المُتَاحَةِ عَلَى الانْتَرَنَتْ دَقِيقَةً ، كَمَا أَنَّ بَعْضَهَا مُضِلٌّ ، يَتَنَبُّ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَوَّلِيَّةِ فَلَقُ بِشَأْنِ الْعُنْفِ وَالْمَوَادِّ الْإِبَاحِيَّةِ الْمُتَاحَةِ عَلَى الشَّبَكَةِ ، كَمَا تُبَيِّرُ الانْتَرَنَتْ أَيْضًا بَعْضَ الْقَلَقِ بِشَأْنِ الْمَسَائِلِ الْأَمْنِيَّةِ حَيْثُ يَعْمَدُ الْمُشَاغِبُونَ الْمَعْرُوفُونَ بِاسْمِ الْهَآكِرْزِ إِلَى تَدْمِيرِ قَوَاعِدِ الْبَيَانَاتِ بِوَاسِطَةِ الْفَيْرُوسَاتِ وَ سَرِقَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَ الْأَمْوَالِ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى سَعْيِ بَعْضِ الْأَطْرَافِ لِتَسْمِيمِ عُقُولِ صِغَارِ الشَّبَابِ وَ إِمْكَانِيَّةِ التَّغْيِيرِ بِهِمْ لِعَمَلِ شَيْءٍ مُشِينٍ ، كَمَا تَعْمَلُ عَلَى تَرْسِيخِ الْانْعِزَالِ وَ الْانْطَوَائِيَّةِ لِلْمُسْتَحْدِمِ .

الْمُقْطَعُ التَّوْجِيهِيّ

النشاط [1] (ص 64)

- إِبْقَ فِي الْمَنْزِلِ وَلَا تَذْهَبْ إِلَى الْعَمَلِ أَوْ الْمَدْرَسَةِ وَلَا تَقْتَرِبْ مِنَ الْآخِرِينَ مِنْ أَجْلِ حِمَايَتِهِمْ مِنَ الْعَدَوَى وَتَفَادِي إِصَابَتِهِمْ بِالْمَرَضِ .

- ضع منديلا على الأنف والفم عند السعال أو العطس !
- استخِمْ مناديل نظيفة!
- ارمِ المناديل في سلة النفايات !
- تجنّب لمس العينين والأنف أو الفم !
- تجنّب مصافحة وتقيل الآخرين والاقتراب منهم !
- تجنّب الأماكن العمومية كمحطة القطار !

النشاط [2] (ص 65)

- حافظ على نظافة البيئة والمنزل!
- تخلّص من الفضلات بطريقة سليمة!
- إقصر على الحشرات والقوارض!
- أحصل على الماء من مصدر نظيف!
- اتبع أساليب الوقاية الشخصية!
- تجنّب الازدحام، وابتعد عن مخالطة المصابين بالأمراض المعدية!
- اكثف مبكراً عن أي مرض قد يتعرض له الفرد، وأسرع في معالجته!
- لقح ضد الأمراض المعدية والسارية!

النشاط [3] (ص 65)

- توجيهات باستعمال فعل الأمر: - مارس الرياضة - حاول تصفية الدهن من الضغوط والمشاكل - قم بتمارين للتذكّر - تناول الشاي الأخضر
- توجيهات باستعمال المصادر: عليك بممارسة الرياضة ومحاولة تصفية الدهن من الضغوط والمشاكل - من الضروري القيام بتمارين للتذكّر - أنصحك بتناول الشاي الأخضر

النشاط 4 (ص 66)

- توجيهات باستعمال المصادر: على كل منكم الركوض المسافة المقررة 100 م - حمل عصا من قبل كل فريق - حمل العصا من قبل المتسابق يكون طيلة السباق - تسليمها إلى الزميل - استعادة العصا من قبل الرياضي الذي أسقطها .

النشاط 5 :طريقة الاستعمال (ص 67)

لِتَشْغِيلِ جِهَازِ ثَلَاثَةِ يَجْدُرُ اتِّخَاذُ التَّدَابِيرِ التَّالِيَةِ :

تَرَقَّبْ 12 سَاعَةً قَبْلَ تَشْغِيلِ الثَّلَاجِ - لَا تَضَعْ شَيْئًا دَاخِلَ الثَّلَاجَةِ-ضَعْ مِفْتَاحَ التَّحْكُمِ فِي الْبُرُودَةِ عَلَى الرَّقْمِ 8 - اِرْبُطْ الثَّلَاجَ بِالتَّيَّارِ الْكَهْرَبَائِيِّ-دَعُهُ يَشْتَغِلْ لِمُدَّةِ 48 سَاعَةً -أِدِرْ مِفْتَاحَ التَّحْكُمِ إِلَى الرَّقْمِ 4أو 5-ضَعْ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَوَادَّ دَاخِلَ الثَّلَاجِ

النشاط [6] (ص 67)

أَذِيبِي الْخَمِيرَةَ مَعَ السُّكَّرِ فِي مَاءٍ وَاتْرِكِيهَا لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ ؛ ثَانِيًا ضَعِي الدَّقِيقُ فِي صِينِيَّةٍ وَاسِعَةٍ وَ أَضِيفِي الْمِلْحَ وَالْكَمُونِ وَالْجُلْجُلَانَ وَالزَّيْتَ وَالْخَمِيرَةَ ، وَاعْجِنِي الْعَجِينَةَ جَيِّدًا، ثُمَّ غَطِّيهَا وَاتْرِكِيهَا فِي مَكَانٍ دَافِئٍ حَتَّى تَخْتَمِرَ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ . ثَالِثًا أَعِيدِي عَجْنَ الْعَجِينَةِ ، وَ قَطِّعِيهَا إِلَى ثَلَاثِ قِطَعٍ عَلَى شَكْلِ اسْطَوَانَةٍ وَابْرُمِي كُلَّ قِطْعَةٍ عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ ، وَزَيِّنِيهَا بِسِكِّينٍ قَبْلَ لَفِّهَا عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ .و أَخِيرًا رَتِّبِي الْكَعْكَةَ فِي صَوَانِي مَذْهُونَةٍ ، وَأَدْخِلِيهَا فِي فُرْنٍ سَاخِنٍ لِمُدَّةِ ثَلَاثِينَ دَقِيقَةً .

النشاط [7] (ص 68)

أَنْجِزِ التَّجْرِبَةَ فِي غُرْفَةٍ مَظْلَمَةٍ ، وَابْدَأْ فِي تَوْجِيهِ ضَوْءٍ مِكَشَافٍ نَحْوَ جِسْمٍ عَاتِمٍ وَ شَاشَةٍ ، وَضَعْ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ فِي مَسَارِ الضَّوْءِ ، ثُمَّ فِي مَرَحَلَةٍ أُولَى اِمْسِكِ الشَّاشَةَ وَرَاءَ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ ، وَ قُمْ بِقِيَاسِ الظِّلِّ الْمُتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ ، بَعْدَ ذَلِكَ قَرِّبِ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ مِنَ الْمَصْدَرِ الضَّوْئِيِّ وَ قُمْ بِقِيَاسِ الظِّلِّ الْمُتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ ؛ وَ فِي مَرَحَلَةٍ ثَانِيَةٍ أَبْعِدِ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ عَنِ الْمَصْدَرِ الضَّوْئِيِّ وَ قُمْ بِقِيَاسِ الظِّلِّ الْمُتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ مَرَّةً أُخْرَى

**كتاب التدريب على الإنتاج الكتابي
للسنة السادسة من التعليم الأساسي**

الإِصْلَاح



المؤلف : الهادي العزوزي

وَضْعُ الْبِدَايَةِ - وَضْعُ التَّحْوِيلِ - وَضْعُ الْخَتَامِ

النشاط 1 (ص 11)

وَضْعُ خَتَامٍ	وَضْعُ بَدَايَةٍ
وَأَخِيرًا وَجَدَ مَجْدِي صَدِيقَهُ وَبِيَدِهِ هَاتِفُهُ الْجَوَّالُ ، وَأَخْبَرَ أُمَّهُ بِمَكَانِ وَجُودِهِ ، وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ حَتَّى تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةً ، خَرَجَ مِنْهَا أَبُو مَجْدِي وَأُمُّهُ ، وَهُمَا فِي حَالَةٍ يُرْتَى لَهَا	كَانَتْ فِي حَدِيقَتِنَا شَجَرَةٌ خَضِرَاءُ ، وَارْفَةُ الظِّلِّ ، تَجْتَمِعُ عَلَى أَغْصَانِهَا عَصَافِيرُ مُزَقَزِقَةٌ تَمْلَأُ الْجَوَّ غِبْطَةً وَأَنْشِرَاحًا
سَكَنَتِ الرِّيَّاحُ ، وَهَذَا الْجَوُّ ، وَغَابَتْ ثَوْرَةُ الْأَمْوَاجِ وَإِذَا بِالْمَرَائِبِ تَعَوُّدُ مِنْ حَيْثُ انْطَلَقَتْ مُحَمَّلَةً بِصِيدٍ وَفِيرٍ ، وَالْبَحَّارَةُ فِي شَوْقٍ إِلَى رُؤْيَةِ الْيَابِسَةِ ، بَعْدَ أَنْ كَادَتْ أَعْمَاقُ الْبَحَارِ تَبْتَلِعُهُمْ .	دَخَلْتُ الصَّيْدَلِيَّةَ ذَاتَ مَرَّةٍ ، فَدَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ الصَّيْدَلِيِّ الْحِوَارِ التَّالِي :
تَحِيَّةً إِلَى مُعَلِّمِنَا جَمِيعًا ، إِنَّهُمْ بِنَاءُ مُسْتَقْبَلِنَا وَهَذَا تَنَا ، سَنَظِلُّ مَدِينِينَ لَهُمْ إِلَى الْأَبَدِ ، رَاجِينَ أَنْ نَتِمَكَّنَ فِي يَوْمٍ مِنْ تَسْلِيدِ بَعْضِ هَذَا الدِّينِ	هَاهُوَ ذَا الرِّبْعِ ، تَشْعُرُ بِهِ فِي مَرَحِ الْأَطْيَارِ ، وَعَبِيرِ الْأَزْهَارِ ، وَفِي الْحَدَائِقِ وَالرِّيَاضِ ، حَيْثُ الظِّلَالُ وَالْأَشْجَارُ وَالْأَنْوَارُ .

النشاط 2 (ص 12) أَكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِوَضْعِ بَدَايَةٍ وَوَضْعِ خَتَامٍ :

وَضَعُ الْبِدَايَةِ : مَجْدِي وَ لَيْلَى أَخَوَانِ يَدْرُسَانِ بِمَدْرَسَةٍ بَعِيدَةٍ عَنْ حَيْثُمَا ، يَذْهَبَانِ مَعًا وَ يَعُودَانِ رَفْقَةً بَعْضُهُمَا كُلَّ
يَوْمٍ . وَ صَادَفَ ذَاتَ مَسَاءٍ ، عِنْدَ خُرُوجِهِمَا مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَنْ اِنْدَلَعَتْ عَاصِفَةٌ هَوِجَاءُ وَنَزَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا . خَافَ
الطِّفْلَانِ وَ أَوِيَا إِلَى أَقْرَبِ مَرْكَزٍ لِلاتِّصَالَاتِ الْهَاتِفِيَّةِ ، قَصِدَ الْإِتِّصَالَ بِأَبَوَيْهِمَا . وَ مِنْ حَسَنِ الْحِظِّ أَنْ كَانَتْ
بِجِبِّ مَجْدِي بَقِيَّةٌ مِنْ بَعْضِ نَقُودِ مَصْرُوفِهِ الْيَوْمِيِّ .

وَضَعُ الْخَتَامِ :

لَمْ تَهْدِ الْعَاصِفَةُ ، وَ اِزْدَادَ جَزَعُ الطِّفْلَيْنِ . وَبَيْنَمَا هُمَا عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ . تَوَقَّفَتْ سَيَّارَةُ تَاكْسِيٍّ أَمَامَ الْمَرْكَزِ ، وَإِذَا
بِرَجُلٍ يَتَقَدَّمُ نَحْوَهُمَا مَشِيرًا إِلَيْهِمَا بِيَدِهِ ، إِنَّهُ أَبُوهُمَا يَدْعُوهُمَا لِلرُّكُوبِ .

النشاط 3 (ص 5): أَكْمِلُ النَّصَّ التَّالِي بِسِيَاقِ تَحْوِيلٍ وَخَاتَمَةٍ يَحْوِيَانِ أَحْدَاثًا مُتَسَلِّسَةً تَرْبِطُ بَيْنَهَا رَوَابِطُ زَمَنِيَّةٍ
وَإِبْتَدَاءُ اللَّعِبِ فِي مُنْتَهَى الْحَمَاسِ . وَكَانَتْ الْكُرَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى بِسُرْعَةٍ قُصْوَى ، وَفَجْأَةً تَلْقَى
مُهَاجِمٌ تُونِسِيَّ الْكُرَةَ ، فَرَاوَعَ مُنَافِسِيَهُ حَتَّى اقْتَرَبَ مِنَ الْمَرْمَى ، فَصَوَّبَهَا نَحْوَ الزَّاوِيَةِ الْيُمْنَى ، وَلَكِنَّ
الْحَاسِرَ تَصَدَّى لَهَا بِكُلِّ مَهَارَةٍ .

تَكَرَّرَتِ الْمُحَاوَلَاتُ بِدُونِ جَدْوَى إِلَى أَنْ انْتَهَى الشَّوْطُ الْأَوَّلُ بِالتَّعَادُلِ .

وَفِي بِدَايَةِ الشَّوْطِ الثَّانِي، هَجَمَ الْفَرِيقُ التُّونِسِيُّ بِكُلِّ عَنَاصِرِهِ وَسَجَّلَ الْإِصَابَةَ الْأُولَى . عندئذ اهتزت المدرج بهتافات و تصفيق الجماهير، و انتعشت وتيرة اللعب رغم الحرارة الشديدة التي أثرت على اللاعبين ، و رمي الفريق المنافس بكل ثقله في الهجوم لتعديل الكفة لصالحه ، غير أنَّ الدِّفاع التُّونسي صمد ، و تمكن من صد هجومات المنافس .

و في الربع الساعة الأخير انخفضت وتيرة اللعب بفعل التعب الذي نال اللاعبين ، ولكن في غفلة من دفاع الفريق المنافس تمكن قلب الهجوم التُّونسي من إضافة هدف ثان حطّم كل أمل للفريق الضيف في تعديل النتيجة ، وانتهت المباراة بانتصار الفريق التُّونسي على الفريق المنافس بهدفين لصفر .

السرد الخطي والسرد غير الخطي

النشاط 1 (ص14) أرتب الأحداث حسب تتابعها المنطقي

1	هَذَا أَبِي يَأْتِي بِأَكْيَاسِ الْقَمْحِ إِلَى الْمَنْزِلِ وَيُرْصِفُهَا فِي الْفِنَاءِ
2	نَجْتَمِعُ حَوْلَ أَكْوَامِ الْقَمْحِ لِنَتَقِيَّتِهِ مِنَ الشَّوَائِبِ
3	تُحْمَلُ أَكْيَاسُ الْقَمْحِ إِلَى الطَّحْنِ
4	تَجْلِسُ أُمِّي مُتَرَبِّعَةً أَمَامَ الرُّقْعَةِ تُغْرِبُ الدَّقِيقَ
5	تُصَنَّفُ أُمِّي الدَّقِيقَ حَسَبَ نَقَاوَتِهِ وَصَفَائِهِ
6	تَجْتَمِعُ النِّسَاءُ أَمَامَ الْقِصَاعِ وَالْغَرَائِبِلِ لِإِعْدَادِ الْكُسْكُسِ

النشاط 2 (ص14) أتم كتابه النص بالاعتماد على الأحداث المرتبة مُستعينًا بالمعجم التالي

يُخْتَمُ مَهْرَجَانُ الْحَصَادِ بِمَوْسِمِ الْعَوْلَةِ، فَتَشْرَعُ أُمِّي فِي الْعَمَلِ عِنْدَ انْبِثَاقِ الْفَجْرِ : تَضَعُ الْمَائِدَةَ عَلَى مَفْرَشٍ مِنَ الْمَفَارِشِ، وَتُكَدِّسُ عَلَيْهَا كَوْمَهُ مِنَ الْقَمْحِ فِي شَكْلِ هَرَمِيٍّ، وَتَدْعُونَا فَتَنْحَلِّقُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ ثُمَّ نَجْذِبُ الْحَفْنَةَ فَتَلْتَقِطُ أَصَابِعُنَا الْحَصَاةَ وَ الْبَدْرَةَ الْغَرِيْبَةَ . وَ بَعْدَ ذَلِكَ يُحْمَلُ الْقَمْحُ إِلَى الطَّحْنِ ثُمَّ يَعُودُ لِلْغَرْبَلَةِ ، وَ فِي صَبِيحَةِ الْيَوْمِ التَّالِي تَدْعُو أُمِّي نِسَاءً مِنَ الْقَرْيَةِ لِيُسَاعِدْنَهَا عَلَى إِعْدَادِ الْكُسْكُسِ .

النشاط 3 (ص15): أَسْتَخْرِجُ الْأَحْدَاثَ وَ أَكْتُبُهَا مُرْتَبَةً فِي الْخَنَاطِ

1- الاستئذان للذهاب إلى الجامع - 2- الخروج إلى الجامع - 3- أداء الصلاة والتراويح - 4- التفسح في أنهج المدينة - 5- شراء الحلويات - 6- العودة إلى الدار.

النشاط 4 (ص15) : أَعِيدُ تَنْظِيمَ الْمَقَاطِعِ لِأَحْصُلَ عَلَى قِصَّةٍ مُتَكَامِلَةٍ

- 1- البحر يَمُوجُ بالمُسْتَحِمِّينَ -2- جَمِيعُ المُسْتَحِمِّينَ فِي نَشَاطٍ وَمَرَحٍ -3- طِفْلٌ يَتَجَاوَزُ الْجَمْعَ وَ يَقْطَعُ بِالْعَوَمِ مَسَافَةً بَعِيدَةً -4- التَّعَبُ يُنْهِكُ الطِّفْلَ وَيَنَالُ مِنْهُ الْإِعْيَاءُ -5- الطِّفْلُ يُشْرِفُ عَلَى الْهَلَاكِ فَيُسْتَعِيثُ وَيَصِيحُ. -6- فَتًى يَنْدَفِعُ نَحْوَ الْبَحْرِ وَ يُنْقِذُ الْغَرِيقَ

النشاط 5 (ص 16) : أَسْتَعِينُ بِالْعُنَاصِرِ الْمُنَظَّمَةِ وَالْمُعْجَمِ ، لِتَحْرِيرِ الْقِصَّةِ وَفَقَ أَحْدَاثَهَا الْمُتَعَايِبَةَ:

كان البحر جميلا هادئا بلونه الأزرق المثير ، يبعث البهجة في أنفاس المستحمين الذين قدموا من كل صوب يستمتعون و يلهون في مرح وانشرح ؛و من بين هؤلاء المستحمين طفل تسلل من بين الجمع وقطع بالعوام مسافة بعيدة حتى كدنا لا نراه ؛كان مزهواً ، يقوم بحركات مثيرة للدلالة على مهارته الفائقة ؛ لكن شيئاً فشيئاً تغير الأمر فصرنا نراه يغوص و يطفو ، و يخط برجليه الماء ، لا شك أن قواه قد خارت ؛ لقد أشرف على الهلاك فصاح صيحة مدوية طالبا النجدة ؛ و ماهي إلا ثوان حتى تقدم شاب قوي البنية ، قيل أنه من رجال الحماية ، اندفع كالقذيفة يذرع بقوة باتجاه الطفل المغرور و يلحق به في الوقت المناسب ، و ينجح في إنقاذه من موت محقق .

النشاط 6 : (ص 16)

- الحدث المشوش لنظام الأحداث : و ضع البداية الذي جاء متأخراً (الشيخ مفتاح لا يصحو تمام الصحو من نومه ، إلا بعد أن يتناول كأساً من الشاي المركز....

- الأحداث كما وردت (زمن السرد) : مبروكة تعد الشاي - الشيخ يشرب الشاي - عادة الشيخ عند القيام من النوم - الشيخ يشكر ابنته على إعداد الشاي .

- القصة بطريقة الحكيم الخطي:

الشيخ مفتاح لا يصحو تمام الصحو من نومه ، إلا بعد أن يتناول كأساً من الشاي المركز ، فتفتتح عيناه . إنها عادة تمكنت منه منذ سنين ، ولم يستطع التغلب عليها .

تقدمت مبروكة بكأس الشاي الأسود الذي أعدته لوالدها بمجرد أن أطلق السلام من صلاته ، فأمسك بها الشيخ ، ونظر إليها بانسراح ، وبدأ يترشفها ، جرعة بعد جرعة ، في تأن وتلذذ ، ثم رفع الكأس ، ونظر إلى البقية فيها ، كأنه يبحث عن سر ما يبعثه هذا الشاي من نشاط في الجسم ، وانسراح في النفس .

أعاد الشيخ الكأس إلى الوضع الأول في يده ، وقال لمبروكة : « تفتحت عيني الآن ، فتح الله عليك ! أنا أشهد لك بالبراعة والحدق ! »

النشاط 7 (ص 18) : أرتب الفقرات ، وأكون بها نصاً سردياً غير خطي

إنني عامل فرن ممتاز... في قريتي أعجن كيساً من اللبني في أقل من ساعة ، وأصمد ألام نار التبور أكثر من ست ساعات متواصلة ... وهذا هو الأسبوع الثاني يدخل على وجودي في هذه المدينة دون أن أتوقع إلى

المَصْرُوفُ يَتَبَخَّرُ شَيْئًا فَشَيْئًا ، وَإِذَا لَمْ أَحْصِلْ عَلَى عَمَلٍ حَتَّى آخِرَ هَذَا النَّهَارِ سَأَشُدُّ الرِّحَالَ عَائِدًا إِلَى قَرْبَتِي ،
وَسَأَبْقَى هُنَاكَ قَانِعًا بِقِسْمَتِي فِي الْعَيْشِ .

الْوَصْفُ

النشاط 1 (ص 19) وَصْفُ مَشْهَدٍ يَغْلُبُ عَلَيْهِ السُّكُونُ

الصَّلَاةُ : توجد بالدَّوْرِ الْأَوَّلِ - تُحِيطُ بِهَا حُجَرَاتٌ - فُرِشَتْ بِحُصْرِ مَلَوْنَةٍ - فِي أَرْكَانِهَا كَتَبَاتٌ - تَدُلُّ مِنْ
سَقْفِهَا فَنُوسٌ.

الكتبات : دَوَاتٌ مَسَانِدُ وَوَسَائِدُ

الفانوس: كَبِيرٌ - يُشْعِلُهُ مِصْبَاحٌ

المِدْفَأَةُ : كَبِيرَةٌ

صَيْنِيَّةٌ : صَفْرَاءٌ - صُفَّتْ عَلَيْهَا الْفَنَاجِينُ - يَجْلِسُ الْأَبْنَاءُ حِيَالَهَا

النشاط 2 (ص 19) - أَصِفْ نَوَاحِي أُخْرَى مِنَ الصَّلَاةِ

السَّقْفُ : تتوسطه قُبَّةٌ مَوْشَاةٌ بِزَخَارِفٍ بَارِزَةٍ مَنَقُوشَةٍ وَمَذْهَبَةٍ ، وَأَفَارِيزُ مِنْ كِتَابَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ بِالْخَطِّ الْكُوفِيِّ ؛ وَحَوْلَ
هَذِهِ الْقُبَّةِ أَرْبَعَةُ أَنْصَافِ قِبَابٍ ، فِي كُلِّ جِهَةٍ نَصْفُ قُبَّةٍ ؛ وَتَكْسُو جِدْرَانِ الصَّلَاةِ كِسْوَةً مِنَ الْمَرْمَرِ تَعْلُوهَا نَقُوشٌ
مَلَوْنَةٌ ؛ أَمَّا السِّتَائِرُ فَهِيَ ذَاتُ رَوْنَقٍ جَذَابٍ تَدُلُّ عَلَى وَاجِهَةِ التَّوَافُذِ وَالْأَبْوَابِ الْعَدِيدَةِ ؛ وَفِي رَكْنٍ مِنْ
أَرْكَانِهَا انْتَصَبَتْ مَائِدَةٌ صَغِيرَةٌ مَنَقُوشَةٌ بِأَفَارِيزٍ جَمِيلَةٍ وَضَعُ عَلَيْهَا جِهَازٌ هَاتِفٍ رَقْمِيٌّ ؛ وَغَيْرُ بَعِيدٍ مِنْهَا خَزَانَةٌ
مَذْهَبَةٌ وَضَعَتْ عَلَيْهَا مِزْهَرِيَّةٌ تَبْعَثُ رَوَائِحَ عَطْرَةٍ فِي كُلِّ الْأَنْحَاءِ .

النشاط عدد 3 أ: (ص 20) وَصْفُ دَكَّانِ النَّجَّارِ

دَخَلْتُ دَكَّانَ جَارِنَا النَّجَّارِ فَإِذَا هُوَ فَضْلُهُ يَزْخَرُ بِمَعْدَّاتٍ تَدُلُّ عَلَى عَنَایَةِ صَاحِبِهَا بِعَمَلِهِ . فَأَوَّلُ مَا يَعْتَرِضُكَ
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَلَاتِ النَّجَّارَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ ، فَهَذِهِ مَکِیْنَاتٌ لِلنَّشْرِ ، وَآخَرَى لِلْقَطْعِ وَالتَّقْرِ ، وَهَذِهِ لِلْحَلِیَةِ ، وَهُنَاكَ
مَکِیْنَةٌ لِلخِرَاطَةِ ، وَهَذَا مَنَشَارٌ كَهْرِبَائِيٌّ ، وَهَذِهِ آلَةٌ مَسْحِ الْأَخْشَابِ ؛ وَعَلَى جِدَارٍ عُلِّقَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَدَوَاتِ
: إِنْزِمِيلٌ ، مِفْکَاتٌ بَرَاغِي ، مِسْحَاجٌ ، مِیْشَرَةٌ ، مِکْبَسٌ ، زَرْدِيَّةٌ ، مِقْيَاسٌ ، مِصْقَلٌ ، مِطْرَقَةٌ ، نَصْلٌ وَکَمَاشَةٌ ؛ وَفِي رَكْنٍ

من أركان الدِّكَّانِ وعلى منضدة طويلة ، رُصِّفت مجموعة من الخامات كخشب الزان و خشب البلوط و بعض الأخشاب المصنعة و الأخشاب اللينة و الغراءات و مجموعة من الخامات المكملة والمُجَمَّلة لقطع الأثاث كقشرة الفورميكا ؛ و انتشرت نشارة الخشب في كل مكان على أرضية الدكان ، إلى جانب بقايا من القطع الخشبية المتناثرة هنا وهناك .

النشاط عدد 3 بـ (ص 20) : وصف دكان الحداد

كنت أقضي كل العطل المدرسية بدكان العم عمران، وكنت أقضي الساعات الطويلة، أنظر بإعجاب إلى ما يحويه فضاءه من أدوات و وسائل ، وأتبع باهتمام جميع الأعمال. فهذا سندان يضع عليه قطعة الحديد الحمراء ، و هذه مطرقة غليظة يسوي بها الحداد قطع الحديد ، و هذا مثقب كهربائي يثقب به الثقوب ، وهذا ملزمة يستعملها لشد قطعة الحديد و هذان كلابتان يخرج بهما قطعة الحديد الحمراء من الفرن، و هذا مبرد ، وهذا مقبض يحمي عيني الحداد من الشرر المتطاير؛ و في ركن من الأركان انتصبت قضبان من الحديد مربعة القاعدة وأخرى اسطوانية الشكل

المُوصُوفُ فِي حَالَةِ حَرَكَةٍ

النشاط 1 (ص 21) :

الأَعْمَالُ : طَلَاءُ الصُّنْدُوقِ، حَشْوُ بَاطِنِ الصُّنْدُوقِ.....

الأَفْعَالُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرَكَةِ : طَلَى الصُّنْدُوقَ ، أَلصَقَ حَشَايَا الْحَرِيرِ ، طَلَى بَاطِنَ الصُّنْدُوقِ ...

أَدَوَاتُ الْعَمَلِ : الْفُرْشَةُ ، عُلْبَةُ الْغَرَاءِ ، صُنْدُوقٌ ، حَشَايَا الْحَرِيرِ ، مِنْضَدَةٌ

أَحَاسِيْسُ الْمُوصُوفِ : الْإِعْجَابُ ، الرِّضَا ، الْإِفْتِخَارُ

أُرْتَبُ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامَ بِهَا الْعَامِلُ (ص 13)

الاستعداد للعمل - طلاء باطن القطعة الأولى من الصُّنْدُوقِ بالغراء - حَشْوُ بَاطِنِ القطعة بالحرير - طلاء

باطن القطعة الثانية من الصُّنْدُوقِ بالغراء - حَشْوُ بَاطِنِ القطعة بحشايا الحرير -

الرُّوَاطُ اللَّغَوِيَّةُ : و - ثَمَ - ف - وَلَمَّا - بَعْدَ ذَلِكَ - بَعْدَ ذَلِكَ

- التَّعْبِيرُ عَنْ أَحَاسِيْسٍ وَمَشَاعِرِ الْعَامِلِ (ص 22)

كان ينظر إلى الصندوق بكل ثقة وإعجاب - ما أعظم سعادته عندما يفتح الصُّنْدُوقَ فيرى أثر ما صنعت يدها فيقول : ما شاء الله! فيفتّر ثغره عن ابتسامة عريضة- كان يتتبع باهتمام أثر عمله فتهتّز نفسه فرحاً ويشعر بارتياح عظيم

النشاط عدد 2 (ص 22) :

الأدوات و الوسائل المستعملة في صناعة الآنية : المدقة - قطع الطين اليابسة - الطين اللازب - الماء الملح - الدولاب - الوحل المائع

الروابط الزمنية : حين انتهى - فجأة - تارة - تارة أخرى - ومن حين لآخر .

مظاهر تفنن العامل في عمله : يرفسها طويلاً - الخراف يتابع ارتفاعها - يعانقها - يداعبها بأنامله - يلامس الآنية

النشاط عدد 2 ب : نص في عشر جمل (ص 23):

تناول مدقة و جعل يكسر قطع الطين اليابسة ويهرسها ، وبعد أن سقاها بماء ملح عمد إلى رفسها ؛ و بعد ذلك نقى قطعة العجين من الشوائب وعلى ثغره ارتسمت ابتسامة عريضة ، و شرع في إدارتها بواسطة آله بعد أن انتصب وراء الدولاب ، معتمداً على أنامله الرقيقة التي كانت تشكل قطعة الطين اللازب لتصبح زهرة تتفتح ، ينظر إليها فيشعر بارتياح ؛ و يعمد إلى وحل مائع فيغمس أصابعه منه و يلامس به الزهرة المتشكلة ، فتزداد جمالا و تستوي في صورة تسر العين .

النشاط عدد 3 (ص 24) : وصف الحداد أثناء العمل

أبصرته في إحدى أمسيات الخريف منهما في صنع سكة محراث . كان قميصه مفتوحا كاشفا عن صدر متين العضلات ، تتعاقب حركاته دون انقطاع ، فترى لجسمه تمايلا رقيقا وعضلاته انبساطا وتقلصا ، والمطرقة الضخمة ترتفع وتهوي على السندان . وكلما ارتطمت بقطعة الحديد خلقت وراءها وميضاً وشرراً متطائرا . و عندما يضعف توهج الحديد يدفن الحداد قطعة الحديد في الكور من جديد ، والعرق يتصبب من جبينه ، و لا تسمع بعد ذلك إلا لهث أنفاسه . إنه لمنظر يثير الإعجاب حين ترى قطعة الحديد الرخيصة المهملة تستحيل بين يدي الصانع إلى قطعة ثمينة .

النشاط عدد 4 (ص 24) : وصف الإعلامي أثناء العمل

اتفقت مع بعض الأقران لإعداد ملف في العلوم . فاستعنت بالحاسوب لإعداد المحتويات التي كلفت بها . انطلقت في التخطيط للعمل ، فجلست أمام الشاشة ولوحة المفاتيح وبيدي الفأرة ، و شرعت في التنفيذ ، و لكنني تعرضت لصعوبة منعتني من مواصلة النشاط ، لقد امتنع الحاسوب عن الاستجابة لبعض الأوامر ، فصممت على معالجة الأمر بنفسي . في أول الأمر توجهت مباشرة إلى صندوق الوحدة المركزية وراقبت التوصيلات فأحكمت شدّها ، ثم انتقلت إلى لوحة المفاتيح و نفضت عنها الغبار و نفخت في الشقوق والمنافذ

الحساسة، كما راقبت قارئ القرص الصلب والذاكرة، ولم أنس التغذية الكهربائية بالتحقق من إحكام شد توصيلاتها. ولما عجزت عن إيجاد الحلول الأولية عمدت في آخر المطاف إلى إعادة تثبيت برامج معالجة النصوص (وورد). استجاب الحاسوب للتدخل الأخير، ولم يخل علي بتنفيذ ما خططته من أعمال، وهكذا واصلت عملي بجد و نشاط .

المَوْصُوفُ ثَابِتٌ : وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

النشاط عدد 1 (ص 25): العناصر الوصفية : الهيئة : الفخامة / الوجهُ : الإِشْرَاقُ / الهامةُ : العظمة / الشعر: بين السُّبُوطَةِ والجُعودَةِ / الأنْفُ : أَقْنَى / اللحية : كَثَّةُ / العَيْنَانِ : شديد سواد العينين / الخَدَّانِ : سهل / النَّمُ : ضليع / الأسنانُ : مُفلِجَةٌ / الصَّدْرُ : عريض / المِشْيَةُ : بعيد الخطى / النَّظَرُ : غاضٌّ للبصر .
وَصَفُ شَخْصِيَّةٍ 1 (ص 28) :

كان العم سلمان قصير القامة، عريض الوجه، جاحظ العينين، واسع المنخرين، له شفتان مزمومتان، واسع الشدين، مفلفل الشعر، مترهل الجسم .

وَصَفُ شَخْصِيَّةٍ 2 (ص 28)

عرفته صديقا لي منذ الصَّبِيِّ، ولا زلت في صحبته لما لمست فيه من أخلاق عالية؛ إنه صديقي محمود ذو القامة المديدة، الوسيم، ذو العينين الواسعتين المبتهجتين، والشفيتين الرقيقتين، والشعر الناعم، والجسم النحيف؛ فمه الصغير الباسم لا ينفتح إلا على ابتسامة رقيقة أو طيب الكلام؛ لقد جمع بين حسن الخلقة وحسن الخلق .

وَصَفُ شَخْصِيَّةٍ 3 (ص 28)

خالتي شهلة امرأة فاضلة، في العقد الرابع من عمرها، قصيرة القامة، وضيئة الوجه، سمراء اللون، يبدو الحزم في ملامحها وتصرفاتها، لها عينان داكنتان باهرتان، لا أستطيع التأمل فيهما للوقار والفخامة التي تتميز بهما، إذا ابتسمت كشفت عن أسنان رقيقة ومستوية وأضاء وجهها وأشرق، وإذا مشت تهيب لمرآها كل من عرفها .

النشاط 1 (ص 29) أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَمَامَ الْمَوْصُوفِ

القَامَةُ : أَمِيلُ إِلَى الْقِصَرِ / الرَّأْسُ : مُبَيَّضُ الرَّأْسِ / الْعَيْنَانِ : فِي دَعَجٍ وَسِعَةٍ / الْعُنُقُ : أَعْيَدُ / الْبَطْنُ : كَبِيرُ الْبَطْنِ / اللَّحْيَةُ : بِيضُهُ / الْوَجْهُ : حَسَنُ الْوَجْهِ ، بِشَوْش / الْمَنْكِبَانِ : عَرِيضُ الْمَنْكِبَيْنِ / السَّاقُ : ضَخْمُ عَظْمَةِ السَّاقِ / الْمِشْيَةُ : يَتَكَفَّأُ فِي مِشْيَتِهِ .

النشاط 2 (ص 29) - وَصْفُ خَارِجِيٍّ مِنَ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ .

الوجهُ : مُسْتَطِيلٌ / عِظَامُ الْوَجْتَيْنِ : نَاتِي / الْجَبْهَةُ : بَارِزَةٌ وَ مُسْتَدِيرَةٌ / العينان : صَغِيرَتَانِ وَ مُحْمَرَّتَانِ / الْمَحْجَرَانِ : غَائِرَانِ

النشاط 3 : ص 30 - أَصِفْ شَخْصِيَّةً مِنَ الْعَامِّ إِلَى الْخَاصِّ

- كان مديد القامة ، أَسْمَرُ اللون ، عريض الوجه ، بارز الجبهة ، صغير العينين ، له أنف أُنْفَى كأنه شرع قارب ، واسع الفم ، ضيق الصدر ، أخص البطن ، قصير الخطى .

- إنه رجل طويل القامة ، مهيب الطلعة ، له مشية غريبة ، قصيرة الخطى ، وله أثقل سيره حركة شاذة ، هي أنه يقدم كتفه إلى أمام . عيناه ضاحكتان دائماً ، أنفه كبير أُنْفَى ، شفاته تنطبقان انطباقاً غير مستقيم ، لكنه ظريف محبب ، رأسه أصلع كل الصَّلَع . تلك كانت خصائص أبي

- كانت ذات وجه رقيق ، ناحل ، صغير ، غير منسجم القسما . كانت قسما وجهها بشكل زوايا ، وأما أنفها وذقنها فكانا دقيقين ، ولم يكن بالإمكان القول إنها جميلة ، ولكن مع ذلك فعيناها الزرقاوان كانتا ملتصقتين ...

- هو طفل لم تجاوز الخمس سنوات ، لكنه بعقله يفوق أذكى شخص بالدنيا ... عندما تنظر بعينه ترى سحر الدنيا تنسى نفسك ... وحتى حين يزعجك يراضي بقبله .. يا له من طفل حنون ... هذا أكثر إنسان أحبه بحياتي .

النشاط 4 - وَصْفُ خَارِجِيٍّ (ص 30)

كَانَ فِي مَجْمُوعِهِ وَجْهًا جَمِيلًا ، أَسْمَرُ اللَّوْنُ ، عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةٌ بَيْضَاءُ ، كَانَ يَمْسَحُ لَحْيَتَهُ الْغَزِيرَةَ الْبَيْضَاءَ بِيَدِهِ الرَّقِيقَةِ ، ثُمَّ يَمُرُّهَا عَلَى شَارِبِيهِ الْمُقَوَّسِينَ الْمُدَوَّدِينَ عَلَى أَعْلَى .

الْوَصْفُ الدَّاخِلِيُّ لِلشَّخْصِيَّةِ : وَصْفُ خُلُقِيٍّ

النشاط 1 (ص 31) أَصْنَفِ الطَّبَاعَ وَالْأَخْلَاقَ فِي الْجَدُولِ :

طَبَاعٌ وَأَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ : الْكَرَمُ - الشَّجَاعَةُ - خِفَّةُ الرُّوحِ - النَّبَاهَةُ - التَّفَاوُلُ - الْمَرْحُ - الْوَدَاعَةُ - التَّسَامُحُ - الْهُدُوءُ - الرِّفْقُ - الْبَشَاشَةُ - الْخَجَلُ - الْغَيْرَةُ - الصَّبْرُ - الْمُرُوءَةُ - الْإِخْلَاصُ - الْعِفَّةُ - الْوَقَارُ - الْعَطْفُ - الرِّزَانَةُ - الْأَمَانَةُ - الْوَفَاءُ - الصَّدْقُ - الْخَيْرُ - الشَّهَامَةُ - الطَّيِّبَةُ - التَّوَاضُّعُ - التَّرَفُّعُ - الْمَحَبَّةُ - الْعِفَّةُ

طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ: الْبُخْلُ - الْجُبْنُ - ثَقُلُ الظِّلِّ - الْعِنَادُ - التَّعَنُّتُ - الْقَسْوَةُ - الْمَكَابَرَةُ - الْمَشَاكِسَةُ -
النَّدَالَةُ - الْغَدْرُ - الْخِيَانَةُ - الطَّمَعُ - الْمَجُونُ - التَّسَلُّطُ - الْغِلَظَةُ - الْعَصِيَّةُ - الْعُجْبُ - الشَّرُّ - الْكَذِبُ -
النِّفَاقُ - الْبُخْلُ - الْوَفَاحَةُ - التَّكْبُرُ

النشاط 3 (ص 32) أَضْدَادُ الصِّفَاتِ

الشَّجَاعَةُ: الجبن / التَّوَاضُّعُ: التَّكْبَرُ / الصِّدْقُ: الكذب / الرِّفْقُ: الشَّدَّةُ / الْخَيْرُ: الشَّرِيرُ / الشَّهَامَةُ: النَّدَالَةُ /
 الْعِفَّةُ: الطَّمَعُ / الرِّافَةُ: الْقَسْوَةُ / الْكَرَمُ: الْبُخْلُ / الْحِلْمُ: الْجَفْلُ / الْأَمَانَةُ: الْخِيَانَةُ / الْهُدُوءُ: الصَّخْبُ / الْمُرُوءَةُ:
 الدَّنَاءَةُ / الْوَفَاءُ: الْغَدْرُ / حُسْنُ الظَّنِّ: سُوءُ الظَّنِّ / الْإِعْتِدَالُ: التَّطَرُّفُ / الطَّيِّبَةُ: الْخَبِيثَةُ .

النشاط 4: (ص 32) أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصَفًا خُلُقِيًّا (طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ فَاضِلَةٌ)

اتَّخَذْتُ (سعداً) صديقاً لي من بين كل أقراني ، لما كان عليه من أخلاق فاضلة ، لتواضعه و خفة روحه و
 وصدقه وإخلاصه ؛ كان طيب القلب ، خفيف الظلِّ ، حسن الظنِّ بمن يعرف ومن لا يعرف ، ليس بمعاند ولا
 قاس ، لم أجرب عليه كذبا و لا غشاً ، بل كان أقرب إلى الصِّدْقِ و الوفاء ، لذلك جعلته أقرب الناس إليّ ؛
 سعدت بصحبته ، وجنيت من مرافقته كل الخير .

النشاط 4 (ص 33) أَصِفُ شَخْصِيَّةً وَصَفًا خُلُقِيًّا (طِبَاعٌ وَ أَخْلَاقٌ سَيِّئَةٌ)

لم يعد « رمزي » ذلك الطفل المحبوب من الجميع ، فقد تغيَّر طبعه ، وساءت أخلاقه ، ارتفع صوته على الجميع و
 أخذ الزَّهْوَ بنفسه كل مأخذ ، فلا رأي صواب إلا رأيه ، ينظر إلى أصدقائه بحقارة وكبرياء ، مترفعاً عن مخالطتهم
 و مجالستهم ، لقد أصبح في الأيام الأخيرة سليط اللسان ، لا يراعي لأحد ذمّة ، إذا نطق ارتفع صوته صاحبا
 ساخراً حتى هجره كل أصدقائه ، و أصبح منبوذاً من الجميع .

النشاط 5 (ص 33) أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصْرِ جَاعِلًا الْمُتَحَدِّثَ عَنْهُ مُتَّصِفًا بِصِفَاتِ سُلُوكِيَّةِ سَيِّئَةٍ

كَانَ الْعَمُّ سَعِيدٍ لَا يَهْتَمُّ بِالضَّعِيفِ ، وَلَا يَنْقُذُ الْمَلْهُوفَ ، وَلَا يَتَعَاوَنُ مَعَ الصَّدِيقِ وَالْجَارِ ؛ فَقَدْ فَقَدَ ثِقَةَ
 النَّاسِ ، وَ خَسِرَ مَحَبَّتَهُمْ ؛ كَرِهَ لِكُذْبِهِ وَ سُوءِ خُلُقِهِ وَ انْخِرَافِهِ .

النشاط 6 (ص 34)

كان دائماً سعيداً ، لا تفارقه الابتسامة ، متواضعاً ، حسن الظنِّ بالناس ، متفائلاً ، هادئاً .

النشاط 7 (ص 34)

المقدمة: في نطاق النشاط الثقافي بالمدرسة ، اتَّفَقنا أنا و أصدقائي في الفصل على إعداد مسرحية يهتمّ موضوعها بتنمية وعي التلاميذ بالحفاظة على الممتلكات العامة والخاصة ، فاجتمعنا بمعلّمننا لإعداد المشروع ، و كان من بين مهام الفريق الذي انتمي إليه إعداد المسرحية .

اجتمعنا في قاعة الإعلامية ، و كنا أربعة أفراد جمعتنا نفس الميولات و الاهتمامات : هذا سامي ، الطفل الطريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسليتين؛ و هذا مجدي الطفل الوسيم ، فارح الطول ، و ذو العينين المبتهجتين ؛ و هذا رامي الطفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة . اجتمعنا للتخطيط للمهمات واستراتيجيات التنفيذ ؛ فاتفقنا على إعداد حوار مسرحي انطلاقا من قصة قرأناها في الفصل ، و حددنا الأدوار حسب ما يتماشى وطبيعة شخصية كل منا .

كنا نلتقي كل مساء في قاعة الإعلامية ، كان سامي أول القادمين ، الطفل الطريف ، القصير القامة ، ذو العينين العسليتين ؛ سامي يحترم الوقت و يقدره ، كانت عبارة الوقت من ذهب لا تفارق لسانه ، و أول ما يبادر به ، إلقاء السلام على من حضر ، و الابتسامة لا تفارق ثغره ، ثم يشرع في التدريب على دوره بكل همّة و نشاط و إتقان ، منشغلا بالأداء ، مراعيًا الآخرين بعدم إزعاجهم ، فتراه يبتعد عنا قليلا كلما أحسّ أن الخطاب يتطلب رفع الصوت . و هذا مجدي الطفل الوسيم ، فارح الطول ، ذو العينين المبتهجتين ؛ إنّه لا يقلّ حماسة عن صديقه سامي ، لا يتوانى في مساعدة أصدقائه كلّما طلب منه أحد خدمة كأن يصحّح أداء أو يراقب حفظ دور. و هذا رامي الطفل البدين ، ضيق العينين ، و جاف النظرة فكان أقربهم للكسل ، لا يأتي إلا متأخرا ، و بعد السلام يرتقي على كرسي و يشرع في حفظ الخطابات في غير حماسة ، و بين الحين والحين يخرج إلى شرفة ليطل على الرائحين و الغادين في الشارع . أما أنا فكنت شغوبا بفنّ التمثيل ، كنت أفزع إلى مرآة في قاعة مجاورة ، أقف أمامها و أنظر إلى وجهي و أشكّله على هيئات مختلفة : أضحك فتلتع عينا ، و أعبس فتتجهّم سريرتي ، و أقطّب فيتطاير الشرر من عينيّ ... كنت أقوم بحركات مختلفة : أتقلّ بثقل وأشرّب أو أتقاصر و أصبح بصوت جهوريّ و أنفجر غاضبا بصوت أبجّ .. وحين تنهكي التمارين أعود حيث أصحابي و أستلقي على كرسي و آخذ في استظهار الخطابات .

وصفُ حيوانٍ

النشاط عدد 1 : وَصْفُ حِصَانٍ (ص 36)

مررت بإسطبل لتربية الخيل فلفت نظري حصان متناسق الأعضاء ، جميل الرأس ، ناعم الجلد ، خال من الوبر ، مستقيم الأذنين ، رحب الجبهة ، واسع الشّدق ، كبير العينين ، أذناه طويلتان منتصبتان دقيقتان في الطّرف كالأقلام استرسل شعره الأسود الحالك على جبهته كسعف النّخل ، عريض الوجه ، عيناه كبيرتان مستطيلتان صافيتان برّاقتان مملوءتان حدّة ، مستقيم الأنف ، طويل القصبّة ، طويل الشّدقين ، طويل العنق ، أكتافه قويّة و ظهره قصير ، طويل القوائم ، و العضلات بارزة .
هذا النوع من الخيول يبدو أنه سريع و يستخدم في مسابقات الجري.

النشاط عدد 2 (ص 37) صِفِ الحِصَانِ وَ ارِ مَا حَدَثَ لَكَ .

أبي فلاح ، له حقول مترامية و يستعمل الجرّار لخدمة الأرض ، نصحه أحد العارفين بالفلاحة أنّ استعمال الحصان لحرث الأرض مفيد في زراعة بعض المنتجات ، فاشترى حصانا من سوق الدوابّ .
دخلت الإسطبل لأرى الوافد الجديد ، فإذا هو حصان صغير الرأس ، قويّ الأفخاذ ، متناسق العضلات ، واسع القفص الصّدرى ، ناعم الشّعرو الجلد ، أذناه المنتصبتان تدلانّ على نشاطه و طاقته ، جبهته عريضة ومسطّحة ، عيناه كبيرتان صافيتان و بطنه مستدير متناسق مع حجم الجسم .
سألت أبي عن أصله ، فأفادني أنه حصان عربي ، و المعروف عن هذا النوع شجاعته و قوّته و ذكاؤه و شدّة تحمّله .
و في غفلة من أبي ارتيمت على ظهر الحصان بعد أن ربطت عنقه بحبل ؛ استجاب في أول الأمر ولم يبد نفورا ، فشجّعني ذلك على القيام بجولة في الحقول ؛ وكزته بعصاي فانطلق في مسيره هادئا يقارب بين خطاه ، و كنت أسمع له بين الحين والحين صهيلا يزيد في غبطتي و يشجّعني على التّماذي في مواصلة الجولة .
و بينما كنت على تلك الحال من الانتشاء ، اعترضتنا عربة يجرّها حمار هائج ، فإذا بالحصان يرسل صوتا مجلجلا يردّده من حلقه إلى منخره ، فهمت منه أنّه نفر من العربة فانطلق يطوي الأرض طيّا بعد أن قبض رجله و راوح بين يديه واستقام جريه . حاولت بكل قواي التّمسك به فالتصقت بعنقه و لكن في الأخير وجدت نفسي طريح الأرض فاقدًا للوعي .
افتقدني أبي كما افتقد الحصان فأرسل في البحث عني ، و إذا بي أستفيق على صوت أبي المجلجل و أمارات الغضب على وجهه .

وصف طائر

النشاط عدد 1أ (ص 39) : اُنْتُجُ نَصًّا أَصِفُ فِيهِ عَصْفُورًا

دَخَلَ بَيْنَنَا عُصْفُورٌ، جسمه صغير، ثوبه جميل الألوان، وجهه قرمزي اللون، و له رقبة سوداء، يمتد منها خطان سوداوان على جانبي الرقبة، وظهر بني ورمادي، وجناحان سوداوان، وذنب أسود بأطراف بيضاء، وبطن أبيض، منقاره قوي وثخين وملائم لتقشير البذور، و له شدو رقيق. إنه طائر الحسون.

النشاط عدد 1ب : حَطَّ عَلَى غُصْنٍ شَجَرَةٍ طَائِرٌ أُنِيقُ الْمَنْظَرِ، جميل المنظر و الشكل، أصفر اللون، له تغريد رائع و عذب، فوق رأسه تاج جميل و ريشه ناعم، إنه الكناري.

النشاط عدد 1ج : قصدت البحر فإذا بطائر لَوْنُهُ الْعَامُّ أَبْيَضُ مَعَ بُقْعَةٍ بِلَوْنِ الْبُرْتُوقِ عَلَى الْجَبْهَةِ، وَيَظْهَرُ عَرْفٌ عَلَى قِمَّةِ رَأْسِهِ، وَمِنْقَارُهُ بِلَوْنٍ أَصْفَرٍ، أَمَّا أَرْجُلُهُ فَهِيَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ... إنه مالك الحزين

النشاط عدد 2 (ص 40) : تَحْرِيرُ مَوْضُوعٍ حَوْلَ مِحْوَرِ الْعَصَافِيرِ

كنت شغوفا بالعصافير، أهوى التمتع بأصواتها العذبة، و كنت أمني النفس بالحصول على عصفور أربيه. و لما نجحت في امتحان الدخول إلى المرحلة الإعدادية أهداني أبي عصفورا في قفص.

إنه طائر ذو رقبة بلون بني غامق نحو الأحمر، وكذلك لون السطح الأعلى من جسمه، و منقاره طويل مقوّس إلى أسفل، و أما الأرجل فهي خضراء اللون. وفي كل جناح شريطان أسودان على هيئة الهلال مع مسحة خضراء، وللذيل طرف أسود عليه بقع بيضاء، له شدو رقيق عذب يأخذ بالألباب، يتميز بوقفته الجميلة و وأناقة منظر ريشه الناعم الخلاب، يتنقل في خفة من مكان إلى مكان في قفصه الذهبي.

اعتنيت به أشد العناية، و أضحي شغلي الشاغل، تكونت بيني وبينه صداقة متينة، فما أن أطل عليه حتى يصفق بجناحيه ترحيبا و فرحا بقدومي.

و ذات يوم أقبلت عليه وأنا في شوق لسماع تغاريد، فلم أسمع صوتا ولا شدوا، و اشتدت حيرتي عندما وجدت باب القفص مفتوحا. يا للهول لقد وقع فريسة لقطتنا التي طالما حاولت إيقاعه في قبضتها. صعقت لهذا المنظر، و استبدت بي الغضب و ذهب بي كل مذهب، و توترت أعصابي، و في الأخير لم أجد مخرجا إلا في الصبر.

وصف الأشياء

النشاط 1أ (ص 41) : وصف المكواة

تَلَقَيْنَا هَدِيَّةً مِنْ خَالِي الَّذِي يَعْمَلُ بِالْخَارِجِ . فَتَحْنَا الصُّنْدُوقَ فَوَجَدْنَا مِكْوَاةً بَدِيعَةً تَأْخُذُ بِالْأَلْبَابِ ، جَمِيلَةً الشَّكْلَ ، زُرْقَةً اللَّوْنِ ، لَهَا مَقْبِضٌ لِدَائِي أَحْكَمُ صَنْعُهُ وَ يُمَكِّنُ مِنْ مَسْكِ الْآلَةِ بِكُلِّ يَسْرٍ ، وَ صَفِيحَةٌ لِلْقَاعِدَةِ لِمَاعَةٍ ، وَ تَحْوِي ثَقُوبًا يُخْرِجُ مِنْهَا الْمَاءَ لِتَيْسِيرِ الْحَيِّ ، وَ مِفْتَاحٌ صَغِيرٌ لِلتَّحْكَمِ فِي كَمِيَّةِ الْبَخَارِ ، وَ عَلَى السَّطْحِ الْمَصْقُولِ مُضَبْطٌ تَرْمُوسَتَائِي يَتَحَكَّمُ فِي دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْكَيِّ ، وَ لَهَا طَرَفٌ مَدْبَّبٌ يَزِيدُ شَكْلَهَا رَوْنًا .

النَّشَاطُ 1 ب (ص 41) : إِصْلَامُ الْمِكْوَاةِ

أَخَذْتُ مِفْكَاً وَ جَعَلْتُ أَفْكَ الْبَرَاغِي لِأَفْصَلِ الْقَاعِدَةِ عَنْ غِطَاءِ الْمِكْوَاةِ ، وَ أَخَذْتُ أَقْلَبَ فِي دَاخِلِهَا لَعَلِّي أَجِدُ سَلَكاً مَقْطَعاً أَوْ جِزْءاً مَفْصُولاً ، وَ مَسَسْتُ مِلَفَّاتِ التَّسْخِينِ لِأَرَأَقِبَ اتِّصَالَهَا بِبَعْضِهَا . أَعَدْتُ كُلَّ الْأَجْزَاءِ إِلَى مَكَانِهَا وَ شَغَلْتُ الْمِكْوَاةَ مِنْ جَدِيدٍ ... وَ إِذَا بِالْمِكْوَاةِ تَشْتَغَلُ ، لَمْ يَكُنْ بِهَا عَطَبٌ ، إِنَّمَا تَوْصِيلَةُ الْكَهْرِبَاءِ لَمْ تَكُنْ مُحْكَمَةً الْوَضْعِ . لَا تَسْلُ عَنْ فَرْحَتِي بِنَجَاحِ الْعَمَلِيَّةِ ، وَ لَكُمْ سَعْدَتٌ بِإِعَادَةِ الْبَسْمَةِ إِلَى شِفَاهِ أُمِّي .

النَّشَاطُ 2 أ (ص 34) : وَصْفُ مُجَقِّفِ الشَّعْرِ

وَقَفْتُ أَمَامَ وَاجِهَةٍ إِحْدَى الْمَغَازَاتِ ، فَلَفَتَ نَظْرِي مُجَقِّفُ شَعْرٍ بَدِيعِ الشَّكْلِ ، ذُو أَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ وَ مُحِبَّةٍ ، بِهِ مَقْبِضٌ لِدَائِي مُحْكَمُ الصَّنْعِ ، وَ مَدْخَلٌ لِلْهَوَاءِ الْبَارِدِ مِنَ الْجِهَةِ الْخَلْفِيَّةِ عَلَى شَكْلِ ثَقُوبٍ صَغِيرَةٍ مُسْتَدِيرَةٍ ، وَخَرَجَ لِلْهَوَاءِ السَّاخِنِ يُمْكِنُ التَّحَكُّمُ فِي سُرْعَتِهِ بِوَاسِطَةِ ضَابِطٍ لِلْحَرَارَةِ فِي شَكْلِ زُرٍّ صَغِيرٍ مَثْبُتٍ عَلَى وَجْهِ الْمَقْبِضِ ، وَ مِنْ دَاخِلِهِ تَبْدُو الْمُرُوحَةُ مَثْبُتَةً عَلَى جِدْرِ الْغِطَاءِ الْخَارِجِيِّ لِلْمِكْوَاةِ .

النَّشَاطُ 2 ب (ص 45) : كَيْفِيَّةُ تَشْغِيلِ الْمُجَقِّفِ

عِنْدَ تَشْغِيلِ الْمُجَقِّفِ ، تَبْدَأُ مِلَفَّاتُ التَّسْخِينِ بِالتَّوَهُُّجِ ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ يُشْغَلُ الْمُحَرِّكُ مِرْوَحَةً تَمْتَصُّ الْهَوَاءَ مِنْ مَنَفَذٍ جَانِبِيٍّ ، وَ تَدْفَعُهُ نَحْوَ الْفَوَّهِةِ عَبْرَ الْمِلَفَّاتِ حَيْثُ يَنْطَلِقُ سَاخِنًا .

وَصْفُ الْأَنْفِعَالَاتِ

النَّشَاطُ 1 - (إِنْفِعَالُ الْغَضَبِ) (ص 43)

كَانَ الْغَضَبُ قَدْ ذَهَبَ بِي كُلَّ مَذْهَبٍ مِمَّا جَعَلَنِي لَا أَقْوَى عَلَى الْكَلَامِ ، ارْتَجَفَ قَلْبِي ، وَ تَجَمَّدَ الدَّمُ فِي عُرُوقِي ، وَ اعْتَرَّتَنِي قَشْعَرِيرَةٌ اسْتَبَدَّتْ بِيَدَنِي ، وَ تَوَثَّرَتْ أَعْصَابِي فَصُرْتُ لَا أَتَحَكَّمُ فِي نَفْسِي ، وَأَصْبَحْتُ كَالثَّوْرِ لَا أَرَى إِلَّا اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ...

- النَّشَاطُ 2 التَّعْبِيرُ عَنِ الْخَوْفِ (ص 43)

إِخْتَلَّ تَوَازُنِي ، وَفَقَدْتُ عَقْلِي وَرُشْدِي، وَتَسَارَعَتْ دَقَّاتُ قَلْبِي ، وَامْتَقَعَ لَوْنِي ، وَتَدَفَّقَ الدَّمُ فِي عُرْوُقِي ، وَكَدْتُ أَفْقِدُ سَمْعِي ، وَغَامَتْ عَيْنَايَ ، وَاسْتَوْلَتْ عَلَيَّ الْهَوَاجِسُ وَ التَّخَيُّلاتُ الْمَخِيفَةُ

النشاط 3 (انْفِعَالُ الْحَبِيرَةِ وَالْاضْطِرَابِ) (ص 44)

مَظَاهِيرُ الْحَبِيرَةِ وَالْاضْطِرَابِ: الذَّهَابُ وَالْإِيَابُ -عَدَمُ احْتِمَالِ الْجُمُودِ- اضطراب الأعصاب - اضطراب الحركة - القلق - الشَّدْوُذُ - ضيق الصدر - الشَّرُودُ

النشاط 4 (ص 44) أُنِمْ النَّصْرُ السَّرْدِيُّ

ارْتَجَفَ قَلْبِي ، وَتَجَمَّدَ الدَّمُ فِي عُرْوُقِي، وَاعْتَرَّتْنِي قَشْعَرِيرَةٌ اسْتَبَدَّتْ بِيَدْنِي، إِخْتَلَّ تَوَازُنِي ، وَكَدْتُ أَفْقِدُ عَقْلِي وَرُشْدِي، وَتَسَارَعَتْ دَقَّاتُ قَلْبِي ، وَامْتَقَعَ لَوْنِي ، وَتَدَفَّقَ الدَّمُ فِي عُرْوُقِي ، وَغَامَتْ عَيْنَايَ ، وَاصْطَكَّتْ أَسْنَانِي فَصُرْتُ أَكْرَكَرَ وَأَهْزِي بِكَلِمَاتٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ ، وَارْتَعَدْتُ فَرَائِصِي ، وَضَاقَ صَدْرِي ، وَاضْطَرَبْتُ أَعْصَابِي ، وَتَمَلَّكَنِي الْقَلْقُ ، وَأَلْفَيْتُ نَفْسِي شَارِدًا لَا أَدْرِي مَا أَفْعَلُ ، وَاسْتَوْلَتْ عَلَيَّ الْهَوَاجِسُ وَ التَّخَيُّلاتُ الْمَخِيفَةُ، يَا إِلَهِمَّ ... مَا هَذَا الَّذِي أَرَى ؟

الحوار

النشاط 1 (ص 45)

- تَعَالَيْ يَا فَاطِمَةُ قَبْلَ أَنْ تَنَامِي ، أَقْطِرُ لَكَ فِي عَيْنَيْكَ
- آه ! آه ! يَا وَيْلِي !
- ابْنَتُكَ مُصَابَةٌ بِرَمَدٍ قَدْ أَتْلَفَ الْجَفْنَيْنِ وَأَضَرَّ بِالْمُقْلَةِ. وَسَتَجْلِيْنَ لَهَا الْعَمَى
- كُفَّ عَنِ الْهَرَاءِ يَا بَنِيَّ ! أَلَا تَدْرِي أَنَّ كُلَّ النَّاسِ يَتَبَارَكُونَ بِزَيْتِ قِنْدِيلٍ أُمَّ هَاشِمٍ ؟

النشاط 2 : (ص 45) أَعَمَّرُ الْفَرَاعَاتِ فِي الْجَدُولِ بِخِطَابٍ مَنَقُولٍ ، أَوْ خِطَابٍ مُبَاشِرٍ

- طمأنته بالأمر يصيبها أي سوء .
- توقفي بالله عليك عن هذه الممارسة الخطرة !
- أكدت لأُمها بأن أخاها محقّ فيما يقول ، وأخبرتها بأن حالتها تزداد سوءا .
- شفاك الله يا بنيتي !
- هداك الله يا أُمِّي !

النشاط 3 (ص 46) أُحَوِّلُ الْخِطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خِطَابَاتٍ مَنْقُولَةٍ

- دعاها إلى أن تتمهل وألاّ التسرع ، و لفت نظرها قائلاً لها بأنها أوجعته .
- اعتذرت منه ، و أخبرته أنها لم تقصد الإساءة .
- نصحتها بأن تتنبه إلى نفسها و أن تقصد في مشيها .
- برّرت تصرفها بقولها أنّ أعوان الإدارة يرهقون أعصاب الزبائن بطول الانتظار ، و أن لديهم أعمالاً لا تتحمّل إضاعة الوقت .
- يتفق الزّبون مع رأي البنت قائلاً أن ما تقوله صحيح ، و يستدرك بقوله أن للبنك عذره .
- تحجب البنت بأنها توافقته فيما رأى و تضيف بأنها أضاعت محاضرة هامة كان لزاماً عليها حضورها .

النشاط 4 (ص 46) أُحَوِّلُ الْخِطَابَ الْمَنْقُولَ إِلَى الْخِطَابِ الْمُبَاشِرِ

- أف لك ! ألا تنتظرين دورك !؟
- عفوا سيدي ... ما قصدت الإساءة إليك !
- أعدكم يا سادة أن الخدمات سوف تكون أفضل ..

النشاط 5 (ص 47): أُحَوِّلُ الْخِطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ

- سأل صاحبُ المَحْبِزَةِ الرجل عما يريد
- أجاب الرجل ملتصقا بأنه يريد مقابلة صاحب المَحَلِّ
- سأله صاحب المحل عما يريده من مقابلته .
- يخبر الرجل أنه يؤدّ العمل عند صاحبِ المَحْبِزَةِ.
- يسأل صاحبُ المَحْبِزَةِ الرَّجُلَ عما يستطيع عمله .
- ثمّ يردف حاثاً إيّاه على البحث عن عمل في غير هذا المكان ، و يخبره بأنه ليس في حاجة إليه.

النشاط 6 (ص 47) أُحَوِّلُ الْخِطَابَاتِ الْمُبَاشِرَةَ إِلَى خِطَابَاتٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ

- قُلْ يَا صَغِيرِي، مَاذَا تَتَمَنَّى؟ !
- أَتَمَنَّى يَا جَدِّي أَنْ أَتَالَ شَهَادَةً عِلْمِيَّةً عَالِيَةً ، وَأَنْ أُسَافِرَ
- تُسَافِرُ... أَنْتَ تَتَمَنَّى أَنْ تُسَافِرَ... إِلَى أَيْنَ ؟ !

- أَحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ إِلَى كُلِّ مَكَانٍ... أَحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ لَأَرَى الْمَدْنَ وَالْبُلْدَانَ، وَأَعْرِفَ الدُّنْيَا، وَأَطُوفَ شَرْقًا وَغَرْبًا..
أَنَا أَحِبُّ السَّفَرَ كَثِيرًا، يَا جَدِّي .

- حَقًّا، السَّفَرُ مُفِيدٌ، وَفِيهِ مَتْعَةٌ، وَلَكِنْ .. هَلْ تَعْرِفُ مَا أَفْضَلُ شَيْءٍ تَفْعَلُهُ إِذَا سَافَرْتَ؟ ! هُوَ أَنْ تَغْرِسَ شَجَرَةً فِي
كُلِّ مَكَانٍ تَذْهَبُ إِلَيْهِ ... !

أَفْعَالُ الْقَوْلِ

النَّشَاطُ 1 (ص 49)

قَالَ فِي تَعْجَبٍ: « مَا أَعَذَّبَ صَوْتَكَ يَا بِلَالُ ! »
قَالَ فِي اسْتِغْرَابٍ: « تَقُولُ بِأَنَّهُ فِي اسْتَطَاعَتِكَ تَسْلُقَ هَذَا الْجَبَلَ ! »
قَالَ مُتَوَعِّدًا: « إِنْ كَرَّرْتَ فِعْلَتَكَ فَسَوْفَ تَنَالُ مَا لَا يُرْضِيكَ. »
تَوَسَّلَ قَائِلًا: « أَرْجُوكَ ، لَا تَحْرِمْنِي مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ ».
اسْتَفْسَرَهُ قَائِلًا: « هَلْ تَتَحَقَّقُ الْأَحْلَامُ يَا أَبِي ؟ »
وَأَجَهَّهُ فِي تَحَدٍّ: « اسْتَرِيحِي جَانِبًا، وَأَنْظُرِي مَا أَفْعَلُ. »
صَاحَتْ بِحَزْمٍ: « عَيْبٌ... هَذَا عَيْبٌ ... أَلَا تَسْتَحْيِي ؟ ! »

النَّشَاطُ 2 (ص 49)

فَاضْطَرَبَ وَقَالَ بَغِيْظٍ : وَمَتَى دَهَبُوا يَا أُمِّي ؟
أَجَابَتِ الْأُمُّ : مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ... أَلَمْ يُوصُوكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَغْرِسَ كُلُّ مِنْكُمْ شَجَرَةً ؟
قَالَ الطِّفْلُ : نَعَمْ ... لَقَدْ أَوْصَتَنَا الْمُعَلِّمَةُ بِذَلِكَ ... ، وَ لَكِنِّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَ .
قَالَتِ الْأُمُّ بِهَدْوٍ وَحَنَانٍ : وَلِمَذَا يَا صَغِيرِي الْحَبِيبِ ؟ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْتَيْقِظَ قَبْلَهُمْ ، وَتَذْهَبَ مَعَهُمْ .
قَالَ الطِّفْلُ : لَكِنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا يَا أُمِّي . سَتَتَجَمَّدُ أَصَابِعِي لَوْ حَفَرْتُ الثُّرَابَ ، وَأَقْدَامِي سَتَصْقَعُ .
أَجَابَتِ الْأُمُّ : وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكَ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرِّو هَلْ نَسِيْتَهُمَا ؟ !
قَالَتِ الْأُمُّ بِهَدْوٍ وَحَنَانٍ : وَمِعْطَفُكَ السَّمِيكَ وَ حِذَاؤُكَ الْجِلْدِيُّ الْمُبَطَّنُ بِالْفَرِّو هَلْ نَسِيْتَهُمَا ؟ !

الْجَوَارُ الْمُتَعَدِّدُ الْأَطْرَافِ

النشاط 1: (ص 53) أَكْمِلُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْفَرَاحِ

- إِنَّهَا لِي
 - بل هي من نصيبي. كانت في حوزتي .
 - لن تقدر على بلعها ، و ستضرك لا محالة .
 - قلت لك لن أفرط فيها . و لن أسلمها لك
- صاحت الشجرة :
- كفّا عن العراك ، لقد أزعجتاني هذه أمكم قادمة .

النشاط 2 (ص 53)

العصفورُ كَرَوَانُ: شكرا لك أيتها الشجرة الكريمة ، و أطال الله عمرك .
الكناري الصغير : اطمئني أيتها الشجرة الوفيّة سيعود النّهر إلى سالف عهده ، سوف ترين كيف يتدفّق الماء في المجرى ليسقي الحقول والبساتين ، و تعود الحياة من جديد .
السُّنُونُو: أبشري أيتها الشجرة بعودة الحياة والسعادة ، لن تعطشي بعد اليوم ، ستشرقين و تسعدين بعودة الحياة للنّهر.
الشَّجَرَةُ: تعالوا أيتها العصافير... اشدوا .. غردوا ، وأنت أيتها النّهر العظيم أطرّبنا بخريرك العذب ... غنّوا جميعا للحياة ...

النشاط 3 (ص 53)

قَالَ إِيَّادُ : سارعوا إلى إطفاء النار !
وَقَالَ بَاسِمٌ : النّار خطر على البيئة ، إنّها تلوّث الهواء ..
وَقَالَ أَحْمَدُ : و دخانها يؤذي النّبات ...
وَقَالَ مَحْمُودُ: إنّ أذاها شديد يلحق الإنسان والحيوان ...
وَقَالَ عَامِرٌ: إنّ لم نتعاون على إطفائها سوف يلحق بنا أضرار عظيمة ...
وَقَالَ خَالِدٌ: نعم ، يمكن أن تؤدّي إلى حرق الأشجار المفيدة للإنسان والحيوان والنّبات...
وَقَالَ نِصَالٌ: و لا تنسوا ضياع المحاصيل و مجهودات الفلاحين ...

النشاط 4 (ص 55)

حَمْدَانُ : من يشتري هذا الدّيك ؟
الرَّجُلُ الأوّل : بكم تبيع ديكك أيّها الرجل ؟

حَمْدَانُ : أرأيت ديكاً مثله ؟ أنظر إلى شكله ... ما أروعهُ ... فقدر بنفسك الثمن . كم تدفع فيه ؟
 الرَّجُلُ الثَّانِي : يبدو لي أنّه هزيل ، و أنا أبحث عن ديك أفضل وزناً .
 الدِّيكُ : لن تبعيني يا حمدان ... و تأكد أنني سوف أعود إلى بيتي ...
 الرَّجُلُ الثَّالِثُ : هات الدِّيك ! أنا أشتريه منك بخمسة عشر ديناراً... خُذ !
 الدِّيكُ : يا للعجب ! كيف طلع الفجر ، مع أنني لم أكن حاضراً لأعلن عن طلوعه ؟ هذه دجاجة قادمة ، سأسألها
 عن سرّ هذا الأمر ... أيتها الدجاجة ، قل لي بالله عليك ، ما سرّ طلوع الفجر و أنت تعلمين أنني لم أكن في
 القنّ لأعلن لكم عن طلوعه ؟
 الدَّجَاجَةُ : يا للغرور ! في القرية مئات الدِّيوك مثلك يؤدّنون لطلوع الفجر !
 الدِّيكُ : تعسا لي ... كنت أحسب أنني الوحيد الذي يوقظ أهل القرية ...
 الدَّجَاجَةُ : أفضل لك أن تترك الغرور يستبدّ بك ، فإنّه مهلك لصاحبه .

النص التفسيري

النشاط عدد 1 (ص 58)

عِنْدَمَا يَدْفَعُ الرَّائِبُ بِدَالِ الدَّرَاجَةِ ، فَإِنَّهَا يَدْفَعُ الْجَنْزِيرَ لِلدَّوَرَانِ ، وَيَلْتَفُّ حَوْلَ الْقُرْصِ الْمُسَنَّ ثُمَّ يَمْتَدُّ إِلَى
 الْخَلْفِ . وَعِنْدَمَا يَدُورُ الدُّوَلَابُ الْكَبِيرُ ، فَإِنَّهُ يَدْفَعُ الْقُرْصَ الْمُسَنَّ الصَّغِيرَ لِلْحَرَكَةِ الَّتِي يَدْفَعُ بِالتَّالِي الْعَجَلَةَ
 الْخَلْفِيَّةَ .

يَسْتَخْدِمُ الرَّائِبُ الْمُقَوِّدَ لِحِفْظِ تَوَازُنِ الدَّرَاجَةِ وَتَوَجِّهِهَا ، كَمَا يَسْتَخْدِمُ الْفَرَامِلَ لِتَوْقِيفِهَا . وَلِبَعْضِ الدَّرَاجَاتِ
 كَوَاجِحُ مُثَبَّتَةٌ فِي الْعَجَلَةِ الْخَلْفِيَّةِ ، يَسْتَخْدِمُهَا الرَّائِبُ لِلضَّغْطِ لِلْخَلْفِ عَلَى طَوَقِ الْعَجَلَاتِ .

النشاط عدد 2 (ص 59) لِلْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالٍ : لِمَاذَا ؟

- مَرَضُ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ يُؤَدِّي إِلَى الْوَفَاةِ
- تَحْدُثُ الْإِصَابَةُ عِنْدَمَا يَسْتَنَشِقُ شَخْصٌ رَدَّادَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْفَيروسِ الضَّارِّ أَوِ الْبَكْتِيرِيَا.
- يَنْتَشِرُ الرَّدَادُ فِي الْهَوَاءِ بِمَجَرَّدِ أَنْ يَسْعَلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطَسَ.
- تَبْدَأُ الْإِصَابَةُ بِغَزْوِ الْبَكْتِيرِيَا لِلرِّئَتَيْنِ.
- تَقُومُ أَجْهَرَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ.
- إِذَا ضَعُفَتْ أَجْهَرَةُ الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فَمِنْ الْمُمْكِنِ حُدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ

النشاط عدد 3 (ص 59) للإجابة عن سؤال : لِمَاذَا ؟

مرض الالتهاب الرئوي يؤدي إلى الوفاة . و تحدث الإصابة عِنْدَمَا يَسْتَنَشِقُ شَخْصٌ رَدَّادَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْفَيْرُوسِ الضَّارِّ أَوْ الْبَكْتِيرِيَا فَيَنْتَشِرُ الرَّدَادُ فِي الْهَوَاءِ بِمُجَرَّدِ أَنْ يَسْعَلَ شَخْصٌ مُصَابٌ أَوْ يَعْطَسَ ؛ و تبدأ الإصابة بغزو البكتيريا للرئتين فتقوم أجهزة الدِّفَاعِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْجِسْمِ بِمَنْعِ هَذِهِ الْبَكْتِيرِيَا مِنَ الْوُصُولِ إِلَى الرِّئَتَيْنِ فِي مَرَحَلَةٍ أُولَى، أما إِذَا ضَعُفَتْ هَذِهِ الْأَجْهَرَةُ فَمِنَ الْمُمْكِنِ حَدُوثُ نَوْعٍ حَادٍّ مِنَ الْإِلْتِهَابِ الرِّئَوِيِّ.

النشاط عدد 4 (ص 60)

أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ : الغازات الناتجة عن احتراق وقود المَرَكَبَاتِ وَتَدْفِئَةِ الْمَبَانِي - الْعَمَلِيَّاتِ الصَّنَاعِيَّةِ وَالتِّجَارِيَّةِ
نَتَائِجُ التَّلَوُّثِ : رَفْعُ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ - انصهار الثلوج و الجليد القطبي - فَيَضَانِ الشَّوْاطِئِ - تَغْيِيرُ نَمَطِ تَسَاقُطِ الْأَمْطَارِ - الْجفاف - حدوث العَوَاصِفِ الْمَدَارِيَّةِ الشَّدِيدَةِ.

النشاط عدد 5 (ص 61)

- الدِّمَاغُ مَرْكَزُ التَّحَكُّمِ الرَّئِيسِيِّ فِي الْجِسْمِ
- الدِّمَاغُ يَسْتَقْبِلُ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةَ مِنْ أَعْضَاءِ الْحِسِّ .
- الدِّمَاغُ يُرْسِلُ الرِّسَائِلَ الْمَلَائِمَةَ الَّتِي تُنظِّمُ حَرَكَةَ الْجِسْمِ.
- الدِّمَاغُ يُخَزِّنُ الْمَعْلُومَاتِ الْخَاصَّةَ بِالْخِبَرَاتِ السَّابِقَةِ.
- تَخْزِينُ الْمَعْلُومَاتِ فِي الدِّمَاغِ يُسَاعِدُ عَلَى التَّعَلُّمِ وَالتَّذَكُّرِ.
- الدِّمَاغُ مَصْدَرًا لِلْأَفْكَارِ وَالْمُرَاجَعَةِ وَالْإِنْفِعَالَاتِ.

النشاط عدد 6 (ص 62)

وُلِدَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَكَّةَ فِي يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ عَامَ 570 م. مَاتَ وَالِدُهُ وَهُوَ جَنِينٌ ؛ وَعِنْدَ وَلَادَتِهِ، كَفَلَهُ جَدُّهُ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ. وَمَاتَتْ وَالِدَتُهُ عِنْدَمَا بَلَغَ السَّادِسَةَ. وَعِنْدَمَا بَلَغَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ، كَفَلَهُ عَمُّهُ أَبُو طَالِبٍ . وَعِنْدَمَا بَلَغَ عُمُرُهُ أَرْبَعِينَ

سَنَّةَ بَعَثَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَسُولًا لِلْعَالَمِينَ وَأَمَرَهُ سُبْحَانَهُ أَنْ يَدْعُوَ قَوْمَهُ إِلَى الْإِسْلَامِ وَعِبَادَةِ اللَّهِ وَحَدَّهُ. كَمَا تَمَيَّزَ الرَّسُولُ فِي خُلُقِهِ اجْتَمَعَتْ فِيهِ كُلُّ فَضَائِلِ الْخَيْرِ وَخِصَالِهِ. تُؤْفَى عَنْ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ سَنَةً، فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأَوَّلِ.

النشاط عدد 7 (ص 62)

- أليست هذه الغرسة مصدر ثروة لك ولأبناء أمتك ؟

قال : نعم .

قلت : أليست هذه الشجرة هي زينة بلادنا ومصدر خصبها ؟

قال : بلى ، إنها كذلك .

قلت : فكيف ستكون بلادنا لو أن سهولها وجبالها وأوديتها خلت من هذه الثروة والجمال ؟

قال : حقا ستكون قفرا .

قلت : إنَّ هذه الأشجار تلطف الهواء ، و تأتي بالسحب ، لتملأ أوديتنا بالمياه ، فيعمّ الخصب جميع الأرجاء . فهل

يحقّ لنا أن ندمر هذا كله ؟

قال : يقينا لا.

النشاط عدد 8 (ص 63)

الانْتَرَنْتْ مفيدة ، و لكنها ليست بريئة لجوانبها السلبية ، فَلَيْسَتْ كُلُّ الْمَعْلُومَاتِ الْمُنَاحَةِ عَلَى الْانْتَرَنْتْ دَقِيقَةً ، كَمَا أَنَّ بَعْضَهَا مُضَلِّلٌ ، يَنْتَابُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَوَّلِيَّةِ قَلْقُ بِشَأْنِ الْعُنْفِ وَالْمَوَادِّ الْإِبَاحِيَّةِ الْمُنَاحَةِ عَلَى الشَّبَكَةِ ، كَمَا تُثِيرُ الْانْتَرَنْتْ أَيْضًا بَعْضَ الْقَلْقِ بِشَأْنِ الْمَسَائِلِ الْأُمْنِيَّةِ حَيْثُ يَعْمَدُ الْمُشَاغِبُونَ الْمَعْرُوفُونَ بِاسْمِ الْهَآكِرْزِ إِلَى تَدْمِيرِ قَوَاعِدِ الْبَيِّنَاتِ بِوَاسِطَةِ الْفِيرُوسَاتِ وَ سَرِقَةِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَمْوَالِ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى سَمِيِّ بَعْضِ الْأَطْرَافِ لِتَسْمِيمِ عُقُولِ صِغَارِ الشَّبَابِ وَ إِمْكَانِيَّةِ التَّغْرِيرِ بِهِمْ لِعَمَلِ شَيْءٍ مُشِينٍ ، كَمَا تَعْمَلُ عَلَى تَرْسِيخِ الْانْعِزَالِ وَالْانْطَوَائِيَّةِ لِلْمُسْتَعْدِمِ .

المَقْطَعُ التَّوْجِيهِيّ

النشاط [1] (ص 64)

- إِبْقَ فِي الْمَنْزِلِ وَلَا تَذْهَبْ إِلَى الْعَمَلِ أَوْ الْمَدْرَسَةِ وَلَا تَقْتَرِبْ مِنَ الْآخِرِينَ مِنْ أَجْلِ حِمَايَتِهِمْ مِنَ الْعَدَوَى وَتَفَادِي إِصَابَتِهِمْ بِالْمَرَضِ.

- ضع منديلا على الأنف والفم عند السعال أو العطس !
- استخديم مناديل نظيفة!
- ارم المناديل في سلة النفايات !
- تجنب لمس العينين والأنف أو الفم !
- تجنب مصافحة وتقيل الآخرين والاقتراب منهم !
- تجنب الأماكن العمومية كمحطة القطار !

النشاط [2] (ص 65)

- حافظ على نظافة البيئة والمنزل!
- تخلص من الفضلات بطريقة سليمة!
- إقص على الحشرات والقوارض!
- احصل على الماء من مصدر نقي!
- اتبع أساليب الوقاية الشخصية!
- تجنب الازدحام ، وابتعد عن مخالطة المصابين بالأمراض المعدية!
- اكشف مبكراً عن أي مرض قد يتعرض له الفرد ، وأسرع في معالجته!
- لقح ضد الأمراض المعدية والسارية!

النشاط [3] (ص 65)

- توجيهات باستعمال فعل الأمر: - مارس الرياضة - حاول تصفية ذهن من الضغوط والمشاكل - قم بتمارين للتذكر - تناول الشاي الأخضر
- توجيهات باستعمال المصادر: عليك بممارسة الرياضة ومحاولة تصفية ذهن من الضغوط والمشاكل - من الضروري القيام بتمارين للتذكر - أنصحك بتناول الشاي الأخضر

النشاط 4 (ص 66)

- توجيهات باستعمال المصادر: على كل منكم الركوض المسافة المقررة 100 م - حمل عصا من قبل كل فريق - حمل العصا من قبل المتسابق يكون طيلة السباق - تسليمها إلى الزميل - استعادة العصا من قبل الرياضي الذي أسقطها .

النشاط 5 : طَرِيقَةُ الاسْتِعْمَالِ (ص 67)

لِتَشْغِيلِ جِهَازِ ثَلَاثَةِ يَجْدُرُ اتِّخَاذُ التَّدَابِيرِ التَّالِيَةِ :

تَرَقُّبُ 12 سَاعَةً قَبْلَ تَشْغِيلِ الثَّلَاجِ - لَا تَضَعُ شَيْئًا دَاخِلَ الثَّلَاجَةِ - ضَعْ مِفْتَاحَ التَّحْكُمِ فِي
الْبُرُودَةِ عَلَى الرَّقْمِ 8 - ارْبُطْ الثَّلَاجَ بِالتَّيَّارِ الْكَهْرَبَائِيِّ - دَعُهُ يَشْتَغِلُ لِمُدَّةِ 48 سَاعَةً - أَدِرْ مِفْتَاحَ
التَّحْكُمِ إِلَى الرَّقْمِ 4 أو 5 - ضَعِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَوَادَّ دَاخِلَ الثَّلَاجِ

النشاط [6] (ص 67)

أَذِيبِي الْخَمِيرَةَ مَعَ السُّكَّرِ فِي مَاءٍ وَاتْرِكِيهَا لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقَ ؛ ثَانِيًا ضَعِي الدَّقِيقُ فِي صِينِيَّةٍ
وَأَسِيعَةٍ وَ أَضِيفِي الْمِلْحَ وَالْكَمُونِ وَ الْجُلْجُلَانَ وَالزَّيْتَ وَالْخَمِيرَةَ ، وَاعْجِنِي الْعَجِينَةَ جَيِّدًا ، ثُمَّ
غَطِّيْهَا وَاتْرِكِيهَا فِي مَكَانٍ دَافِئٍ حَتَّى تَخْتَمِرَ لِمُدَّةِ سَاعَةٍ . ثَالِثًا أَعِيدِي عَجْنَ الْعَجِينَةِ ، وَ قَطِّعِيهَا
إِلَى ثَلَاثِ قِطَعٍ عَلَى شَكْلِ اسْطِوَانَةٍ وَابْرُمِي كُلَّ قِطْعَةٍ عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ ، وَزَيِّنِيهَا بِسِكِّينٍ قَبْلَ
لَفِّهَا عَلَى شَكْلِ كَعْكَةٍ . وَ أَخِيرًا رَتِّبِي الْكَعْكَ فِي صَوَانِي مَدْهُونَةٍ ، وَأَدْخِلِيهَا فِي فُرْنٍ سَاخِنٍ
لِمُدَّةِ ثَلَاثِينَ دَقِيقَةً .

النشاط [7] (ص 68)

أُنْجِزِ التَّجْرِبَةَ فِي غُرْفَةٍ مَظْلَمَةٍ ، وَابْدَأْ فِي تَوْجِيهِ ضَوْءٍ مَكْشَافٍ نَحْوَ جِسْمٍ عَاتِمٍ وَ شَاشَةٍ ، وَضَعِ
الْجِسْمَ الْعَاتِمَ فِي مَسَارِ الضَّوْءِ ، ثُمَّ فِي مَرَحَلَةٍ أُولَى اِمْسِكِ الشَّاشَةَ وَرَاءَ الْجِسْمِ الْعَاتِمِ ، وَ
قُمْ بِقِيَاسِ الظِّلِّ الْمُتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ ، بَعْدَ ذَلِكَ قَرِّبِ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ مِنَ الْمَصْدَرِ الضَّوْئِيِّ وَ
قُمْ بِقِيَاسِ الظِّلِّ الْمُتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ ؛ وَ فِي مَرَحَلَةٍ ثَانِيَةٍ أَبْعِدِ الْجِسْمَ الْعَاتِمَ عَنِ الْمَصْدَرِ
الضَّوْئِيِّ وَ قُمْ بِقِيَاسِ الظِّلِّ الْمُتَكَوِّنِ عَلَى الشَّاشَةِ مَرَّةً أُخْرَى